

Управление образования Администрации города Новочеркасска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества № 1»
имени В.В. Горбатко

**МАТЕРИАЛЫ
ГОРОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ГОРОДА НОВОЧЕРКАССКА
«ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ
КАК ТОЧКА РОСТА ПЕДАГОГА»**

Новочеркасск
2020

Сборник методических материалов участников городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога». – Новочеркасск, МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко, - 2020, 33 с.

Печатается по решению оргкомитета городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога» (протокол от 04.12.2020).

Ответственный за выпуск:

Салимова М.И., заместитель директора по УВР МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко.

Редактор:

Сахарчук Т.Н., методист МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко.

В первую часть сборника вошли методические материалы участников городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога» в номинации «Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Во вторую часть включены методические материалы участников городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога» в номинации «Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Сведения об авторах методических материалов, включенных в сборник:
Бондарева О.В., методист МБУ ДО «ЦТТ № 2»;

Ермакова В.Ю., музыкальный руководитель МБДОУ д/с 11;

Коваленко О.В., инструктор по физической культуре МБДОУ д/с № 4;

Манько О.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦВД «Эстетика»;

Марухина Н.Г., воспитатель МБДОУ д/с 11;

Прокопенко И.М., инструктор по физической культуре МБДОУ д/с 11;

Янкина Н.Ю., учитель-логопед МБДОУ д/с № 51.

Содержание

Решение городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога»	4
---	---

Раздел 1

Бондарева О.Ю. Образовательная деятельность МБУ ДО «ЦТТ № 2» в период дистанционного обучения	8
Коваленко О.В. Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	10
Манько О.Ю. Методики формирования детского танцевального коллектива с использованием возможностей семьи, учреждения ДО и дистанционного обучения	15
Янкина Н.Ю. Использование дистанционных занятий – новая форма коррекционной работы учителя-логопеда	20

Раздел 2

Ермакова В.Ю. Конспект занятия в детском саду «Мы потешки распеваем и немного поиграем»	25
Марухина Н.Г. Конспект занятия в детском саду «Одежда»	29
Прокопенко И.М. Конспект занятия в детском саду «Путешествие по Африке»	30

Решение
городской конференции педагогических работников
образовательных учреждений города Новочеркасска
«Дистанционное обучение как точка роста педагога»

г. Новочеркасск, 09.11-04.12.2020

В целях обновления содержания образования, повышения профессионального уровня педагогов образовательных учреждений города Новочеркасска в заочной форме была проведена городская конференция педагогических работников образовательных учреждений «Дистанционное обучение как точка роста педагога».

Организаторы конференции:

- МБУ ДО «Центр технического творчества № 1» имени В.В. Горбатко совместно с методическим кабинетом Управления образования Администрации города Новочеркасска

Перед конференцией стояли следующие задачи:

- знакомство с практикой дистанционного обучения в образовательных учреждениях города;
- повышение профессионализма работников образования;
- представление педагогического опыта по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- организация открытой креативной среды выявления и диссеминации актуальных продуктов творческой деятельности педагогов;
- поддержки и сопровождения процессов профессионального развития творчества педагогов города Новочеркасска.

Общее число участников конференции составило 22 человека из МБДОУ д/с №№ 4, 11, 51, МБУ ДО ЦТТ № 2, МАУ ДО ЦВД «Эстетика», МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко.

Работа конференции проходила по следующим направлениям:

- Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Работа конференции проходила в заочной форме. Был создан оргкомитет в составе:

- Струкова Э.В., начальника отдела общего, дошкольного и дополнительного образования Управления образования;

- Кутнякова Н.П., заведующий методическим кабинетом Управления образования Администрации города Новочеркасска;
- Дюжева Э.В., методист Управления образования Администрации города Новочеркасска;
- Цивилева И.В., директор МАУ ДО «ЦВД «Эстетика»;
- Галенко Н.А., директор МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко;
- Салимова М.И., методист МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко;
- Сахарчук Т.Н., методист МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко;
- Зайцев Р.Г., программный директор пространства коллективной работы «Точка кипения ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова», председатель Новочеркасского городского отделения Союза машиностроителей России, который внимательно изучил методические материалы, присланные в адрес МБУ ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко, организатора конференции:

№ п/п	Автор, ОУ	Название	Направление конференции
1.	Коваленко О.В. МБДОУ д/с № 4	«Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»	Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
2.	Ермакова В.Ю. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Мы потешки распеваем и немного поиграем»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
3.	Марухина Н.Г. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Одежда»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
4.	Прокопенко И.М. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Путешествие по Африке»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
5.	Сальникова Н.А. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Рукавичка для Танюши»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
6.	Онищенко Н.В. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Казакі від казаків ведуться»	Методические разработки по организации образова-

			тельного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7.	Николаева Н.Г. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Какая бывает посуда»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
8.	Бондарева О.В. МБУ ДО «ЦТТ № 2»	«Образовательная деятельность МБУ ДО «ЦТТ № 2» в период дистанционного обучения»	Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
9.	Янкина Н.Ю. МБДОУ д/с № 51	«Использование дистанционных занятий – новая форма коррекционной работы учителя-логопеда»	Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
10.	Анохина Н.В. МБДОУ д/с 11	Мастер-класс «Костюм казачки»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
11.	Гребенникова Н.В. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Игрушки»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
12.	Манько О.Ю. МАУ ДО ЦВД «Эстетика»	«Методики формирования детского танцевального коллектива с использованием возможностей семьи, учреждения ДО и дистанционного обучения»	Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
13.	Ковалева В.В. МБДОУ д/с 11	Конспект занятия «Обувь»	Методические разработки по организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В ходе общих дискуссий было проведено голосование по принятию проекта решения конференции.

Участники конференции обсудили методические и практические проблемы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; положительные стороны дистанционного обучения как точки роста педагога; позитивные эффекты использования дистанционного обучения для работы с временно отсутствующими на занятиях детьми; возможность наладить эмоциональный контакт с участниками коллектива, мотивировать учащихся к самостоятельному поиску, создать условия для свободного общения и обмена мыслями, способствовать самовыражению, объединить усилия участников образовательного процесса для сотрудничества: привлечь родителей к активному взаимодействию со своими детьми и педагогом, использования дистанционного обучения как одного из возможных методов для закрепления умений и навыков, полученных офлайн.

В то же время конференция отмечает, что ничто не заменит тесного общения педагога и ребенка в образовательном процессе. Результаты такого обучения гораздо выше. Дистант может быть использован в образовательном процессе как один из многочисленных методов, применяемых педагогами.

Анализ материалов конференции свидетельствует об актуальности темы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в педагогическом сообществе города Новочеркасска.

В условиях перехода на образовательные стандарты нового поколения конференция предлагает следующее:

1. С целью формирования у детей мотивации к самостоятельному поиску и работы с временно отсутствующими на занятиях детьми использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.
2. В связи с весьма актуальной сегодня системой взаимодействия образовательных учреждений в едином информационном пространстве, расширить опыт по организации подобных конференций и их проведению.
3. Создать сборник методических материалов участников городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога».
4. Признать работу конференции успешной и вынести благодарность:
 - 3.1. МБУ ДО «Центр технического творчества № 1» имени В.В. Горбатко (директор Галенко Н.А.) за организацию и проведение городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога»;
 - 3.2. МБДОУ д/с № 11 (заведующий Лидневская Т.А.), МБДОУ д/с № 4 (заведующий Илларионова Е.В.), МБДОУ д/с № 51 (заведующий Меркулова И.К.), МБУ ДО «ЦТТ № 2» (директор Нечаева Л.А.), МАУ ДО ЦВД «Эстетика» (директор Цивилева И.В.) за активное участие в городской конференции педагогических работников образовательных учреждений города Новочеркасска «Дистанционное обучение как точка роста педагога».

Раздел 1

Бондарева О.В., МБУ ДО «ЦТТ № 2»

Образовательная деятельность МБУ ДО «ЦТТ № 2» в период дистанционного обучения

*Человек, который почувствовал ветер перемен,
должен строить не щит от ветра,
а ветряную мельницу.
Мао Цзэдун.*

Переход из индустриального века в цифровой не может произойти без перемен в жизни общества, не затронуть различные сферы деятельности человека. Оглядываясь назад, можно заметить изменения в сторону стремительного ускорения ритма внедрения нововведений в различных сферах жизни нашего общества и человека, в частности.

В настоящее время много говорится о дополнительном образовании, о важности проведения реформ, роли технического образования в развитии технического прогресса. О развитии технического творчества вообще сложно забыть, наблюдая за скоростью воплощения конструкторской мысли в разнообразные технические изобретения. Реальностью становится то, что лет 20 назад было фантастикой.

В дополнительном образовании применение в работе педагогических работников ИКТ в настоящее время уже не новость, а одна из современных педагогических компетенций. К тому же компьютерные технологии очень быстро осваиваются учащимися независимо от предпочтений, работающих с ними педагогов. Чем лучше владеешь технологиями, тем авторитетнее выглядишь в глазах учащихся (по крайней мере свой «+» приносит). Каждое поколение приносит что-то новое в жизнь общества. Успеть освоить новые технологии на высоком уровне педагогу, которому «за...» становится все сложнее. Однако быстро овладеть необходимыми знаниями из области компьютерных технологий - дело случая.

До пандемического периода применение ИКТ в нашем учреждении в работе педагогов мало прослеживалось и применялось неактивно. И хотя о внедрении в образовательный процесс дистанционного обучения говорят не первый год, казалось, что учреждений нашего городка это коснется еще не скоро. Однако повсеместное внедрение интернет-технологий повлияло на переосмысление применения современных форм в образовательном процессе и на способность работать в новом формате. В период дистанционного обучения применение ИКТ в рабочем процессе стало необходимостью.

Необходимость внедрения и применения дистанционной формы обучения в период самоизоляции для каждого из нас было неожиданностью. С одной стороны, совсем неплохо, находясь дома, получать зарплату. Но за что получать?

Основными задачами для ЦТТ № 2 в первые дни перехода учреждения на дистанционное обучение стали:

- сохранение контингента учащихся;
- продолжение реализации образовательных программ;
- по возможности проведение мероприятий ЦТТ № 2, запланированных на начало 2019 - 2020 учебного года;
- продолжение деятельности Центра в системе дополнительного образования г. Новочеркасска.

Не имея информационной базы, очень сложно реализовать данную деятельность дистанционно. Каким образом обучать детей? Что транслировать?

Решение поставленных задач происходило следующим образом:

- *создан информационный центр* для получения, обработки, транслирования информации.
- *Создано новое подразделение «Дистанционное обучение» на сайте Центра.* На сайте размещалась информация педагогов о работе объединений на неделю. Родители и учащиеся в любой момент могли узнать задание. Как образец для выполнения заданий были указаны ссылки на видеоинструкции.
- Педагоги определили *средства дистанционного обучения* для общения с учащимися и родителями через доступные средства связи (E-mail, Skype, Zoom, Ватсап (WhatsApp) и др.). Размещали информацию о заданиях в социальных сетях: «Одноклассники», «ВКонтакте», «Инстаграм», «Фейсбук», оповещение через СМС.
- Разработаны и подготовлены: презентации; видеоролики с мастер-классами на темы: «Изготовление игрушки», «Открытка к празднику», «Изготовление праздничного сувенира»; подготовлены видеоролики с тематическими фото и видео творчества детей «Сидим дома»; разработаны и подготовлены видеопоздравления, освещающие воспитательную работу с детьми к Дню космонавтики, Пасхе, 1 Мая, Дню Победы, Дню города, Дню защиты детей, Дню России. Видеоматериалы размещались «ВКонтакте» на страничке учреждения и рассылались по адресам.
- Разработан и проведен заочный дистанционный конкурс «Казачий Дон: вчера, сегодня, завтра» технического и декоративно-прикладного творчества, в котором приняли активное участие СОШ и учреждения дополнительного образования.

Таким образом, была создана информационная база Центра: мастер-классы педагогов и учащихся, интервью учащихся, видеоролики о деятельности детей к праздничным датам, слайд-шоу выставок детского творчества. Очень большой материал был собран по подготовке к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Несмотря на дистанцию в проведении мероприятий, традиционная для нашего учреждения акция «Открытка ветерану», посвященная Дню Победы, состоялась. Учащимися были подготовлены поздравительные открытки для тружеников тыла и ветеранов Великой Отечественной войны. Через услуги «Почта России» педагогами были переданы открытки 36 ветеранам Промышленного района.

За время дистанционного обучения педагоги с учащимися приняли активное участие в дистанционных конкурсах:

5 воспитательных мероприятий – «Космонавтика», «День города», «День защиты детей», «1 Мая», «День России».

6 городских конкурсов и 1 акция - «Калейдоскоп идей», «Мир детства», «Детское советское», «Казачий Дон: вчера, сегодня, завтра», «Новочеркасск зажигает огни», интернет-фестиваль «Победа будет за нами!», городская акция «Открытка ветерану».

6 областных конкурсов, олимпиад:

«Пасхальные традиции народов Дона», олимпиада «Бионика», «Электронные плакаты», «Полиолимпиада», «Все изобретено до нас», олимпиада по экологии.

1 международная акция «Бессмертный полк онлайн».

За участие в конкурсах и олимпиадах учащиеся, занявшие призовые места, были награждены почетными грамотами и дипломами.

Всего за 2019-2020 г. коллектив Центра провел и принял участие в 76 мероприятиях, из них 18 - в период дистанционного обучения.

В период самоизоляции многие педагоги продолжили повышение своего профессионального мастерства и приняли участие в 31 интернет-конкурсе и олимпиаде и получили сертификаты и дипломы. 1 педагог прошел курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

За период самоизоляции все столкнулись с различными трудностями в реализации своей деятельности, но пути решения проблем были найдены. Все участники образовательного процесса проявили свой творческий потенциал и лучшие личностные качества. Каждый сотрудник внес свой профессиональный вклад в работу учреждения. Работа Центра в

этот сложный период продолжалась и вышла на новый профессиональный уровень. В период самоизоляции границы общения в сети Интернет расширились. В режиме онлайн многие педагогические работники познакомились с передовым опытом педагогов России и зарубежья. Однако хотелось бы перелистнуть страничку времени вынужденного интернет-общения с учащимися и продолжать работу в прежнем режиме в стенах учреждения в коллективе и с детьми. Нельзя забывать, что дополнительное образование, техническое и декоративное творчество в частности, построено на практической деятельности детей под руководством педагогов. Формирование навыков работы с инструментами и материалами, творческий подход в реализации идей на дистанции приобретает поверхностный характер. Форма дистанционного обучения детей не должна быть постоянной. Возможно ее применение в качестве знакомства с передовыми практиками и в особых случаях, когда посещение занятий учащимися по каким-либо причинам не является возможным.

Коваленко О.В., МБДОУ д/с № 4

Лучшие практики организации образовательного процесса с применением электронного обучения и электронных образовательных технологий

Введение

Условия самоизоляции изменили жизнь детей и взрослых. Все дети дошкольного возраста (и посещающие, и не посещающие дошкольные образовательные организации) оказались в ситуации необходимости освоения ими основных образовательных программ дошкольного образования без возможности непосредственного взаимодействия с педагогом. Перед родителями, соответственно, встает проблема семейного воспитания.

В связи с этим встал вопрос о переходе МБДОУ детский сад № 4 в режим оказания родителям, имеющим детей дошкольного возраста, психолого-педагогической, методической и консультативной помощи по вопросам воспитания и освоения детьми основных образовательных программ дошкольного образования с использованием дистанционных технологий.

Нормативно-правовые акты, требующиеся для организации дистанционного обеспечения:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 13, 15, 16, 17, 41);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изменениями и дополнениями).

- При внедрении и использовании дистанционных образовательных технологий в образовательную деятельность детей дошкольного возраста следует учитывать требования Федерального закона от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования. Это относительно новая, современная технология, позволяющая сделать обучение более доступным в условиях самоизоляции (пандемии) благодаря использованию компьютера (как инструмента обучения),

сети Интернет (как образовательной среды) и помощи педагога. В сложившихся условиях деятельность педагога переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

Современный педагог - это не только традиционно очный воспитатель, но и педагог, ориентирующийся в педагогических сетевых сообществах, имеющий навыки проведения образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий, знающий педагогические технологии дистанционного обучения.

Данные методические рекомендации помогут педагогам, желающим шагнуть в ногу со временем, овладеть всеми нужными знаниями и умениями для обучения детей дошкольного возраста с помощью дистанционных образовательных технологий.

Таким образом, в процессе реализации образовательной программы дошкольного образования с применением дистанционных образовательных технологий в МБДОУ детский сад № 4 была выбрана модель обучения:

- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

С возникновением необходимости применения дистанционного (электронного) обучения на время введения режима самоизоляции перед педагогами нашего ДОУ были поставлены следующие *цели и задачи*:

- создание условий для получения ребенком (воспитанником) образования на дому путем оказания педагогической поддержки и консультативной помощи их родителям.

Задачи:

- удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования;
- повышение качества и эффективности образования путем внедрения дистанционных технологий;
- предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания;
- усиление личностной направленности образовательного процесса;
- обеспечение нацеленности на распространение знаний среди родителей, повышение уровня их компетенции.

Для проведения дистанционных занятий с детьми и родителями мною, инструктором по физической культуре, были созданы обучающие группы в мессенджере **What's app** (по предварительному согласию с родительской общественностью), через группу детского сада в социальной сети «**ОДНОКЛАССНИКИ**», а также использовались видеоматериалы канала **YouTube** (с соблюдением требований законодательства Российской Федерации). Как и при обычном процессе развития и обучения воспитанников, дистанционные занятия требуют обязательной подготовки:

- разработать конспекты занятий и подготовить демонстрационный и раздаточный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- организовать щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- разработать и осуществить социальную программу работы с семьей, обязательное включение родителей в процесс обучения ребенка, выработать совместную политику общения

Как же **мотивировать** родителей и детей заниматься физической культурой в процессе дистанционного обучения?

Каждый день **в одно и то же время** (например, в 9:00 утра) в родительскую группу What's app отправляется примерно такое сообщение: «Доброе утро, уважаемые родители! Сделать с ребенком утреннюю зарядку за 3 минуты? ЛЕГКО! Надо бы сделать вместе с ребенком зарядку, но нет времени? Давайте танцевать вместе с героями любимых мультфильмов! На этой неделе каждое утро танцуем один новый танец и по вашему желанию добавляем танцы прошедших дней! Поехали!»

Инструкция в родительский чат:

1. Включить ребенку видео посмотреть один раз. (Видео для дошкольников не должно превышать 5 минут. Оптимально 1,5 – 3 минуты);
2. Предложить ребенку танцевать вместе с героем на видео, а затем включить видео второй раз. Когда мы сможем собраться вместе в детском саду, Ваш ребенок будет на высоте!

Вместе с приветствием и инструкцией родителям в чат отправляется ссылка на просмотр на **YouTube**-канале. Для удобства я создала свой канал на **YouTube**. Но можно отправлять ссылки на видео других интернет-ресурсов. (Приложение 1).

Все отчеты о выполнении с ребенком в полном объеме всех рекомендованных активностей **(по желанию и только)** в личных сообщениях. Все вопросы только в личных сообщениях, так как **чат** создан для обучения, а не обсуждения.

А как же провести дистанционно обучение новым видам движений или разучить подвижную игру? В этом нам поможет один из предложенных вариантов, куда выкладывается информация для родителей по обучению детей, а родителям в чат отсылается лишь **мотивирующее послание** и ссылка на информацию, как провести обучение дома самостоятельно. Это может быть:

- личный сайт (страница) педагога;
- сайт (страница) ДООУ в любой социальной сети;
- родительская группа в любом мессенджере;
- **YouTube**-канал педагога для видеозанятий.

Родители из чата переходят по ссылке, например, на конкретную статью на сайте детского сада, где приведена подробная инструкция, как провести обучающее занятие. Дистанционное занятие в режиме offline может быть просмотрено в любое удобное для родителей время самостоятельно. Заинтересованные родители могут позаниматься с детьми тогда, когда им это удобно.

Вот один из вариантов конспекта дистанционного занятия для детей младшего дошкольного возраста:

Дистанционное занятие для детей младшего дошкольного возраста по развитию двигательной активности

Цель: создание условий для формирования двигательных умений и навыков у младших дошкольников посредством взаимодействия с родителями в вопросах здоровьесбережения в период самоизоляции.

Задачи:

1. Научить родителей, как мотивировать ребенка и проводить дома занятия в игровой форме.
2. Провести ОРУ (общеразвивающие упражнения), вспомнить и повторить знакомые упражнения.
3. Повторить прыжки на двух ногах и перепрыгивание через 4-6 предметов подряд.
4. Использовать игровой прием на переключение внимания для смены деятельности.
5. Разучить подвижную игру «Кот и воробушки».

План-конспект занятия

Доброе утро, уважаемые родители!

Предлагаю вашему вниманию информацию, как можно необычно начать утро вашего ребенка.

Нужна небольшая подготовка: разложить на полу комнаты 4-6 листов бумаги (это лужи) и спрятать в комнате игрушку.

Предложите ребенку посмотреть в окно. Солнышко уже встало, проснулись воробьи. Они весело чирикают и ищут зернышки. А давайте мы тоже все превратимся в воробушков? Пойдем по нашим делам. Попрыгаем по комнате как птички.

Разминка

Воробушек маленький,
Птенчик удаленький,
По полю гуляет,

Зарядку начинает!

Головою вправо-влево покрутил,
На зарядку ребятишек пригласил!

Крылышками воробей
К небу потянулся,
Золотому солнышку мило улыбнулся!

Чтобы всюду быстро воробью летать,
Нужно ему крылышки
Утром разминать!

Сделайте вместе с ребенком упражнения с картинок. Разомните "крылышки", помажьте ими хорошенько. И отправляйтесь в полёт на поле за зёрнышками (бег на носочках и махание "крылышками" около минуты).

Прилетели на поле воробушки, а теперь можно поискать и поклевать зернышки (приседаем и стучим пальчиками по полу - клюём). 3-5 раз.

Затем летим искать водичку, чтобы напиться (опять бежим по комнате и машем "крылышками").

Покажите малышу, как перепрыгивать через "лужи", чтобы не намочить ножки (мягко перепрыгиваем на двух ногах через разложенные по полу салфетки или листы бумаги - 4-6 листов друг за другом).

Вот и перепрыгнули все лужи, а из самой последней - воробушки пьют воду. Это упражнение знакомо воспитанникам младшей и средней группы. Надо расставить ножки, ручки-крылышки отвести назад, наклоняться и изображать, как пьют птички 4-5 раз.

А теперь мои воробушки сытые, водички напились, им весело.
(прыгаем и машем "крылышками").

Предложите лететь воробушкам назад, домой в гнездышко (например, это будет газета или кухонное полотенце, постеленное на пол). Прилетели и сели в гнездышко отдыхать.

А теперь размялись - можно и поиграть. Например, в подвижную игру "Кот и воробушки".

ПОДВИЖНАЯ ИГРА "КОТ И ВОРОБУШКИ"

(для воспитанников младшей и средней группы)

Предложите ребенку, что вы будете котом, а ребенок и остальные члены семьи - воробьями.

«Воробушки» сидят в своих «гнездышках». На другой стороне комнаты – «кот». Как только «кот» задремлет, «воробушки» «вылетают» на лужайку, «перелетают» с места на место, ищут крошки, зёрнышки (дети приседают, стучат пальцами по полу, как будто клюют, перепрыгивают через лужицы, пьют водичку, прыгают и машут «крылышками»). Но вот «просыпается» «кот», потягивается, «мяукает» и бежит за «воробушками», которые «улетают» в свои «гнезда». Никого не поймав, кот возвращается на свое место и опять засыпает. Воробьи выскакивают из гнездышек, и игра продолжается. Сначала роль «кота» выполняет взрослый, а затем кто-нибудь из детей.

Поиграть можно несколько раз, потом переключить внимание ребенка (детей) и предложить найти игрушку, которая испугалась кота и спряталась где-то в комнате. Играйте всей семьей, будьте ближе друг к другу, проведите время с пользой! Здоровья вам и радости от времени, проведенного в кругу семьи!

**Примерный план ведения занятий
по физическому развитию дошкольников
с применением дистанционного обучения
и электронных образовательных технологий
(со ссылками на занятия, зарядки и рекомендации родителям)
на апрель 2020**

1. Играем в малоподвижные игры с детьми 5-7 лет в помещении.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151388840126695>
2. Играем в малоподвижные игры с детьми 5-7 лет в помещении (продолжение).
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151388785797351>
3. Игры малой подвижности с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3 – 5 лет)
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151395102943463>
4. Игры малой подвижности для детей 3-5 лет и их родителей (играем дома)
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151400746838247>
5. Подвижные игры дома: чем занять детей на самоизоляции.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151430393882855>
6. Игры и конкурсы на Пасху для всей семьи.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151451925145831>
7. Развивающее занятие. Пальчиковые игры для детей 3-5 лет на развитие мелкой моторики.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151474117273831>
8. Разгадываем загадки о спортивном инвентаре. Для детей 5-7 лет.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151502977165543>
9. Физкультура для дошкольника: 6 простых упражнений, которые можно делать дома.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151436350253287>
10. Веселые малоподвижные игры для детей 4-7 лет в помещении.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151503140874471>
11. Рекомендации для всей семьи по сохранению и укреплению здоровья. 7 апреля – Всемирный день здоровья
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151382875105511>
12. Родители – лучший пример для детей или как приучить ребенка к утренней зарядке
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151423408859367>
13. Роль семьи в формировании здорового образа жизни у ребенка.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151423558740199>
14. Чем грозит детям отсутствие прогулок на свежем воздухе при самоизоляции.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151457553639655>
15. Рекомендация по здоровьесбережению. Как научиться без труда держать спину прямо.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151463360325863>
16. Королевская осанка с детства. Рекомендации для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151472851183847>
17. Рекомендации для всей семьи по правильному питанию в период самоизоляции
<http://ok.ru/group/53339229061351/topic/151383494027495>

**Зарядки на каждый день
через ссылку на канал Youtu.be**

1. Фикси-зарядка со Шпулей № 1
<http://youtu.be/JVOFVLkDYQ8>
2. Фикси-зарядка с Симкой №1
<http://youtu.be/Qew7wW2K9Dw>

3. Фикси-зарядка с Ноликом № 1
<http://youtu.be/hYiSK5szG7E>
4. Фикси-зарядка с Симкой №2
<http://youtu.be/9gZ8XaPZ4Fl>
5. Фикси-зарядка с Ноликом №3
<http://youtu.be/23HS8novmZg>
6. Танцевальная зарядка «Пяточка – носочек» (повторение) на Youtu.be
<http://youtu.be/Yiw8zlNrRU4>
7. Танцевальная зарядка от Чудариков «Самолет»
<http://youtu.be/ZnZSAx0lFHg>
8. Танцевальная зарядка от Чудариков «Самолет» (повторение)
<http://youtu.be/ZnZSAx0lFHg>
9. Зарядка с Малышариками «Просыпайся»
<http://ok.ru/video/1347201077535>
10. Зарядка с Кукутиками и Фиксиками «Пассатижи»
<http://ok.ru/video/1116419196327>

Манько О.Ю., МАУ ДО ЦВД «Эстетика»

**Методики формирования детского танцевального коллектива
с использованием возможностей семьи, учреждения ДО
и дистанционного обучения**

В последнее десятилетие в научных исследованиях активно утверждается взгляд на художественную самодеятельность как на педагогическое явление. В многочисленных исследованиях убедительно показано, что занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на различные качества личности: ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. Среди всех жанров детские хореографические коллективы вызывают сегодня живой интерес у детей и их родителей. Имеющие самый большой количественный состав в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Педагогом-хореографом в сфере образования я работаю уже более 24 лет. 5 лет назад я начала самостоятельно создавать коллектив современного танца «MANGO». Вопрос создания образовательного пространства, в котором дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями современной хореографии, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие черты характера, является для меня приоритетным и актуальным.

Актуальность обусловлена изменением современных взглядов педагогов на воспитательное воздействие танца.

Актуальность темы: формирование личности с использованием методов гуманистической педагогики.

В большинстве своем хореографическое воспитание носит преимущественно спортивный характер – на развитие ребенка как личности внимания уделяется мало.

Изменения в ДО направлены прежде всего на необходимость гуманистического воспитания детей с самого раннего возраста.

Более того, по мнению социальных аналитиков, именно гуманное воспитание в сочетании с развивающим обучением – это приоритетное направление в педагогической деятельности.

Современному обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Целью моей работы, с точки зрения современной педагогики, является создание условий для формирования личности с использованием преимуществ гуманитарной педагогики на основе освоения хореографических умений и навыков.

В сфере моего пристального внимания находится сам процесс формирования личностных качеств ребенка, включающий систематические занятия хореографией через выстроенную мною гибкую систему подачи учебного материала. Учитывая наработанный в последнее время опыт деятельности в образовательных учреждениях, в своей программе я использую как традиционную модель образования, так и цифровые образовательные ресурсы – дистанционное обучение.

Организация образовательного пространства, при котором идеи гуманной педагогики пронизывают и охватывают всю работу в хореографической студии современного танца «MANGO».

Задачи:

1. Формирование хореографического коллектива.
2. Обучение современному танцу.
3. Создание благоприятного психологического климата, способствующего позитивной социализации и адаптации обучающихся в студии «MANGO».
4. Создание предпосылок для самореализации личности, раскрытие самобытной природы ребенка через сочетание дистанционного и традиционного обучения.
5. Смещение приоритетов педагогики на психические, интеллектуальные, нравственные и физические сферы развития личности.
6. Сосредоточение усилий на формировании свободной, самостоятельно мыслящей и действующей личности.
7. Формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), формирование информационной культуры.
8. Воспитание безопасной личности, не способной причинить вред ни людям, ни природе, ни себе.
9. Обеспечение успешности воспитания, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества.
10. Формирование диалога между участниками образовательного процесса: педагог – ребенок – родитель.
11. Формирование у учащихся навыка самостоятельной организации своей деятельности, умения использовать цифровые образовательные ресурсы и осуществлять обработку информации.
12. Формирование сознательной дисциплины, внутренней организованности и целеустремленности через формирование навыка управления процессом своего онлайн-обучения.
13. Создание коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе через положительную мотивацию в хореографической деятельности (конкурсную и концертную деятельность).

Воспитательная система МАУ ДО «ЦВД «Эстетика», на базе которого создан мой коллектив современного танца «Манго», является компонентом целостной педагогической системы, т.е. средством реализации идей воспитания. Деятельностная модель воспитательной системы Центра отражает пространство социокультурной преемственности, где объединены творческие потенциалы педагогов, детей и родителей. Поэтому освоение сфер творческой деятельности и формирование пространства социокультурной преемственности складывается в опыт приобретенных знаний, умений и навыков, опыт эмоциональных пе-

реживаний, опыт ценностного отношения к миру, опыт взаимоотношений с разными социальными группами, т. е. по принципам гуманной педагогики. «Самый высочайший принцип гуманного учителя: проявлять творящее терпение. Воспитание - это когда никто не замечает, что его воспитывают. Воспитание без воспитания» В.А. Сухомлинский.

Организация и привлечение учащихся к активной конкурсной и концертной деятельности - один из важных аспектов мотивации детей к самореализации через творчество в условиях ДО. Принцип положительной мотивации хореографической деятельности рассматривается как один из важнейших принципов в становлении хореографических умений и навыков. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: помериться силами с другими детьми в соревновательной форме. Победы и участие детей в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Концертное выступление отличается от обычной репетиции тем, что оно активизирует процесс сплачивания коллектива, при этом улучшается творческая дисциплина участников, качественно повышается воспитательный процесс.

Юные танцоры во время подготовки к выступлениям впитывают все новые и новые знания, которые являются стимулом к работе в танцевальном классе для получения максимального результата в будущем на конкурсах. Они учатся сосредотачиваться и отрабатывать движения на пределе своих возможностей. Происходит максимальная физическая и психологическая концентрация на деталях танца. Все это дает возможность добиваться отличных результатов. В это время ярче раскрываются способности ребят, создается атмосфера для творчества, проявления активности, самостоятельности, терпимости, трудолюбия.

Залог зрелищного и успешного конкурсного выступления - синхронность его исполнения. Добиться идеального совпадения движений, точно вымеренных линий и перестроений, равномерности и непрерывности всех движений как единого слаженного танцевального организма далеко не просто! Тем более если речь идет об обучении детей. Ведь дети не владеют отточенной координацией и часто не так дисциплинированы, как взрослые танцоры. Однако техники, применяемые для выработки синхрона, используются для детей и взрослых исполнителей одинаковые.

Процесс отработки кропотливый, требующий много терпения, подразумевающий выполнение специфических упражнений, помогающих членам коллектива добиться максимальной станцованности.

Поддерживая ощущение успешности, каждый урок начинается с настроя, который нацелен на создание доброжелательной приятной атмосферы в танцевальном классе, чтобы формализованные отношения между педагогом и учениками сменились теплом и улыбкой. Всегда помню о том, что «педагогический процесс - это Вы, Ваше настроение, Ваше состояние», как советует Шалва Александрович Амонашвили, доктор психологических наук.

В моем коллективе «MANGO» работу над синхроном я начинаю с разделения танцевальной композиции на короткие связки, чаще всего это 16-32 музыкальных такта. Первоначальная задача этого этапа – точное исполнение танцевальных движений всеми детьми. Разбираем детально каждое движение, определяем точное количество шагов или поворотов, правой или левой рукой и т. д. Отработанные отдельно танцевальные элементы соединяются в танцевальную связку. На этом этапе я применяю работу с остановками. Например, раз-два-три-четыре танцуем, затем остановка. В этот момент я приучаю детей проверять себя: конечное положение, позиции, сравнить себя с товарищем и исправить ошибки. Если результат меня удовлетворяет, то дети продолжают и танцуют следующую связку. Это упражнение требует предельного внимания, ведь надо контролировать свое движение, следить за партнерами, сохранять требуемый рисунок танца и не терять последовательность композиции.

Осуществление принципа коммуникативного партнерства и сотрудничества происходит через организацию совместной групповой деятельности, цель которой осознается всеми участниками учебно-воспитательного процесса как единая, требующая объединения

общих усилий и предполагающая некоторое разделение труда в процессе деятельности. В результате между обучаемыми образуются отношения ответственной зависимости, а контроль и коррекция со стороны педагога сочетаются с взаимоконтролем и коррекцией между самими учащимися.

Синхронность танца находится в прямой зависимости от умения исполнителей слышать музыку, ее ритм. От точности соответствия движений музыкальным тактам, использование тонких музыкальных нюансов, создаются качество передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения. Брать на начальном этапе все танцевальное произведение целиком я считаю нецелесообразным, поэтому опять использую метод «танцевальных отрезков». Работая с танцевальными кусочками, я никогда не ставлю задачу пройти все танцевальное произведение на одном занятии. На каждом занятии беру разные связки. Так мне удастся в спокойном режиме «чистить» все танцевальное произведение, уделяя равноценное внимание всем частям номера. Такой подход и детьми психологически воспринимается легче, помогает не «перенасытиться», позволяет переключаться на работу различной сложности, разнообразить процесс обучения.

Командообразование – это еще один важный пункт в процессе наработки синхрона. Здесь важна работа в паре, группе, точное понимание «своего места», сохранение рисунков, линий при перестроениях, сохранение интервала между исполнителями. В этом мне помогают танцы-игры с перестроениями, соревновательный момент между детьми, парами, группами. Помимо технически сложных моментов, необходимо воспитывать чувство ответственности воспитанников за совместный результат. В процессе специфической работы в коллективе особенно ощущается присутствие или отсутствие учащихся на занятии. Этот прием ярко показывает, насколько сложно, когда партнер или сосед «по рисунку» отсутствует. Я использую эти рабочие моменты, чтобы еще и еще раз объяснить детям и родителям всю ту ответственность, которая ложится на всех в момент подготовки к конкурсу. Формирование ответственности у детей – очень важная часть воспитательного процесса. Ответственность ассоциируется с такими словами, как долг, уверенность в себе, успешность, самодостаточность. Подготовительный процесс провоцирует учащегося полноценно выполнять свои обязанности и не сталкиваться с трудностями из-за собственной халатности. К сожалению, равнодушная позиция родителей по отношению к танцевальной деятельности ребенка, нежелание поддержать, правильно оценить важность процесса подготовки сказывается отрицательно на общем результате.

Я описала основные моменты кропотливого труда достижения синхронного исполнения танцевального номера. В дополнение к этим этапам работы многие опытные хореографы советуют и другие действенные приемы, позволяющие добиться успешного технического результата. Вместе с тем этот психологически сложный этап подготовки к конкурсу является воспитательной средой танцевального коллектива с целенаправленным, организованным, длительным воздействием на личность ребенка. Общее переживание в процессе подготовки требует от участников единых усилий, создает благотворную почву для индивидуального развития каждого участника ССТ «MANGO».

Конкурсное выступление, являясь последним звеном в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процессов, в отличие от репетиции, имеет временную невозвратимость, именно этот момент накладывает дополнительную ответственность на участников творческого процесса.

Весь вышеописанный процесс является традиционной моделью хореографического искусства. Но социальная изоляция, апрель - май 2020 года, кардинально изменила систему образования, и образование стало временно дистанционным.

Для некоторых профессий дистанционная деятельность является неотъемлемой частью, но перевести образовательные программы детских хореографических студий в онлайн оказалось делом непростым.

Я, как человек, понимающий всю специфику хореографической деятельности, где важную роль играет прямой контакт преподавателя с учеником, восприимчивость и эмоциональность, демонстрация и тактильность, проанализировав возрастные особенности учащихся ССТ«MANGO», подобрала оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы, который соответствовал психофизиологическим особенностям детей и родителей, так как родители тоже оказались в нестандартной ситуации, а без их помощи и поддержки продолжать реализовывать учебный процесс было сложно.

Связующим звеном между мной и детьми стала социальная сеть «ВКонтакте», так как меня полностью удовлетворяли возможности платформы. Используя свою страницу, я создала информационные беседы, где размещались видеоматериалы, давались задания, выкладывались фотовидеоотчеты детей, выполнялась работа над ошибками, велось прямое общение педагога и детей.

Многую были опробованы кейс-уроки. Они позволяли процессу самообучения быть гибким: использовался авторский материал или заимствованные видеоуроки.

Кейс-уроки

https://vk.com/videos160716543?section=album_2

Информационные беседы ССТ«MANGO»

<https://vk.com/im?peers=c13&sel=c14>

<https://vk.com/im?peers=c14&sel=c13>

https://vk.com/im?peers=c13_c14&sel=c15

В процессе длительного карантина 2020 года, не видя результатов своего труда, не имея возможности проявить себя на сцене, дети быстро стали терять мотивацию. Творческий коллектив ЦВД «Эстетика» разработал онлайн-конкурсы и предложил детям и родителям принять участие, дистанционно подготовив творческий проект.

Несмотря на то, что в образовании дистанционная проектная деятельность положительно себя зарекомендовала, применить ее в детском танцевальном коллективе для меня оказалось задачей непростой, но увлекательной.

Проектный метод дает возможность сформировать опыт творческой и исследовательской деятельности, позволяет сформировать самостоятельность, умение ставить цели, проявляя индивидуальность, работать в коллективе.

Результатом онлайн-работы стали следующие танцевальные проекты:

https://vk.com/video-144871972_456239523 -- «В семейном кругу все корни наши...»

https://vk.com/video160716543_456239311 -- «Башмаки. Путешествие во времени»

https://vk.com/video160716543_456239313 -- «Мама - первое слово»

https://vk.com/video160716543_456239315 -- «Начни сначала...»

Информационная беседа ССТ«MANGO», созданная для проектной работы

<https://vk.com/im?sel=c20>

Проектная дистанционная работа позволила мне, как педагогу, наладить эмоциональный контакт с участниками коллектива, мотивировать учащихся к самостоятельному поиску, создать условия для свободного общения, способствовать самовыражению, объединить усилия многих людей для сотрудничества, привлечь родителей к активному взаимодействию со своими детьми и педагогом. Считаю своей большой победой активное участие родителей в танцевальных онлайн-проектах! Учащиеся достигли реального конкретного результата, что позволило им пережить ситуацию успеха и активизировать процесс самореализации.

Победа в конкурсном марафоне - это признание творческой состоятельности. С победой совершенствуются личностные качества детей, необходимые для достижения жизненного успеха, – целеустремленность, уверенность в себе, активная жизненная позиция, трудолюбие.

Коллектив может быть слаженным, дружным, гармоничным, если педагог и родители являются единомышленниками в едином творческом процессе. Родительская обще-

ственность сегодня – это полноценный субъект воспитательной работы, и задача руководителя хореографического коллектива активно вовлекать родителей в творческую жизнедеятельность детей. Главная цель – воспитательная работа, построенная на партнерских отношениях с родителями.

Родители в структуре налаживаемого взаимодействия являются сегодня самыми доброжелательными «потребителями» производимого детьми «продукта их творческого труда». За последние годы в педагогической практике достигнуты определенные результаты по апробации различных форм взаимодействия с семьями учащихся.

Подготовка к конкурсу еще одна из форм совместного сотрудничества руководителя коллектива детей и родителей и дополнительная возможность для общения родителей со своими детьми. Кроме того, подготовка к подобным мероприятиям и их проведение сплачивает детей и родителей. Взрослые лучше узнают своих детей с совершенно новой, неожиданной стороны. А какой гордостью наполняются сердца детей, когда их родители принимают активное участие в делах коллектива не только как зрители, а самые непосредственные участники творческого процесса.

Один из самых важных моментов в грамотной психологической подготовке к конкурсу – это знание ответственности за свою функцию каждого. И родителя, и учащегося, и руководителя-хореографа. Когда полноценные отношения основаны на понимании личной ответственности каждого, тогда на эту почву легко накладывать другие психологические моменты.

Пройдёт много лет, повзрослевшие девчонки и мальчишки, возможно, уже и не вспомнят, как назывался танцевальный конкурс, участниками которого они были, но ощущение безоблачного счастья, праздника и благодарности тем людям, которые им его подавали, останется навсегда, как и любовь к танцам.

Янкина Н.Ю., МБДОУ д/с № 51

Использование дистанционных занятий - новая форма коррекционной работы учителя-логопеда

Паспорт проекта

Название проекта: «Использование дистанционных занятий - новая форма коррекционной работы учителя-логопеда.»

Автор проекта: Н.Ю. Янкина, учитель-логопед.

Участники проекта: учитель-логопед, родители, дети с ТНР (тяжелым нарушением речи).

Вид проекта: информационно-просветительский, практико-ориентированный.

База реализации: дети подготовительной группы с ТНР, МБДОУ детский сад № 51.

Срок реализации проекта: краткосрочный, 3 месяца (01.04.2020 г. – 31.06.2020 г.)

Цель проекта: создание условий для коррекции речевых нарушений в период самоизоляции.

Задачи:

- продолжить коррекционные занятия с детьми, имеющими речевые нарушения, в формате онлайн;
- закрепить полученные умения и навыки в звукопроизношении посредством онлайн-занятий;
- повысить уровень речевого развития детей (постановка, автоматизация звуков и введение их в речь) посредством дистанционных занятий;
- совместное участие родителей с детьми в дистанционных занятиях;

- овладение родителями в процессе дистанционных занятий практическими навыками использования игр, направленных на развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, автоматизацию звуков, фонематического слуха, словаря и связной речи;
- организация тесного сотрудничества между всеми участниками педагогического процесса посредством обратной связи через электронную почту, Ватсап.

В проекте участвовали 10 детей из подготовительной группы.

ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи). Дизартрия - 4 человека.

ОНР (Общее недоразвитие речи) 3-й уровень. Дизартрия – 6 человек.

Гипотеза проекта: дистанционные занятия в период самоизоляции создадут условия для закрепления полученных речевых умений и навыков и повысят уровень речевого развития детей, имеющих речевые нарушения.

Актуальность объясняется сложившейся в нашей стране и во всем мире эпидемиологической ситуацией. Жизнь многих организаций, людей пошла по пути режима самоизоляции, и многие перешли на режим дистанционной работы. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования. Коррекционную работу также теперь приходится строить с учетом новых реалий. В сложившихся условиях деятельность учителя-логопеда предусматривает основные формы работы с детьми и их родителями в дистанционном режиме. Дистанционное образование подразумевает, образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми.

Свою работу я строю в соответствии с нормативными документами.

Федеральный закон об образовании, Устав ДОУ, Федеральные государственные образовательные стандарты, адаптированная образовательная программа ДОУ для детей с ТНР, положение о группе компенсирующей направленности, годовой план ДОУ и учителя-логопеда.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое

- ❖ Наличие интерактивных игр «Мерсибо».
- ❖ Наличие компьютера с установленными программами Skype, Zoom, наушников, телефона с приложением Ватсап.
- ❖ Наличие магнитно-маркерной доски, маркеров, пульверизатора для цветов, магнитных листов для творчества, детской доски для рисования.

Учебно-методическое обеспечение

- ❖ Наличие нормативно-правовой базы,
- ❖ Наличие демонстрационного материала, магнитно-маркерной доски, магнитов и т. д.
- ❖ Наличие библиотеки методической и информационной литературы.

Информационные ресурсы

- ❖ Интернет-ресурсы.
- ❖ Использование ИКТ в образовательной деятельности.

Предполагаемый результат

- ✓ закрепление посредством дистанционных занятий полученных умений и навыков в звукопроизношении в режиме офлайн;
- ✓ повышение уровня речевого развития детей (звуки постановлены, автоматизированы и введены в речь);
- ✓ участие родителей вместе с детьми в дистанционных занятиях;
- ✓ освоение и использование игр и игровых упражнений на развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, фонематического слуха, словаря и связной речи родителями;
- ✓ планы занятий, методические материалы для реализации проекта:
 - презентации для занятий с детьми:
 - * по артикуляционной гимнастике,
 - * по автоматизации звуков,
 - * по развитию слухового восприятия,
 - * по развитию фонематического слуха,

* по развитию моторики и координации движения рук с речевым материалом.

- игры и игровые упражнения для проведения онлайн-занятий
- перевод в электронный вид печатных логопедических пособий.

✓ Трансляция опыта работы по проекту в ДООУ, в сети Интернет на страницах Инстаграм @natali_yankina.

Поэтапный план реализации проекта

I этап: подготовительный (01.04 – 15.04. 2020 г.)

Цель: изучение интернет-ресурсов, разработка презентации для занятий, системы игр и упражнений для решения коррекционных задач в условиях дистанционных занятий.

Опрос родителей о способах и времени дистанционного общения.

II этап: основной (16.04 – 20.06. 2020 г.)

Цель: проведение игр и упражнений для решения коррекционных задач в условиях дистанционных занятий.

III этап: заключительный (20.06 – 30.06. 2020 г.)

Цель: анализ итогов проекта.

I этап: подготовительный (01.04 – 15.04. 2020г)

Содержание работы	Участники
1. Изучение интернет-ресурсов Инстаграм @lena-logoped @logoped_tut @umnie.dety @alexandra_lycenko @slushat_interesno @moscouluda @zarema_logoped 2. Обучение работе с платформами ZOOM, Skype. 3. Приобретение магнитной доски, пульверизатора для цветов, магнитных листов, магнитов. 4. Участие в группе «Онлайн-поддержка» в Ватсапе (коллеги делились своими наработками, презентациями, советами). 5. Разработка презентаций с анимацией для занятий по темам: - артикуляционная гимнастика, - автоматизация звуков, - развитие слухового восприятия, - развитие фонематического слуха, - развитие моторики и координации движения рук с речевым материалом. 6. Перевод в электронный вид печатных логопедических пособий. 7. Разработка интересных заданий и упражнений в формате онлайн. 8. Опрос родителей о способах и времени дистанционного общения. Составление графика работы.	Учитель-логопед

II этап: основной (16.04 – 20.06. 2020 г)

Содержание работы	Участники
Занятия с детьми на платформе ZOOM и через Ватсап.	Учитель-логопед, родители, дети.

В проекте участвовали 10 детей из подготовительной группы.

ФФНР. Дизартрия - 4 человека

ОНР 3-й уровень. Дизартрия – 6 человек

	Свистящие	Шипящие	Сонорные звуки
--	-----------	---------	----------------

Постановка	1	1	2
Автоматизация на этапе слов	2	4	3
Автоматизация на этапе предложений	5	5	4

Нарушение звукопроизношения свистящих, шипящих, сонорных звуков – 7 чел.

Нарушение звукопроизношения шипящих, сонорных звуков – 2 чел.

Нарушение звукопроизношения свистящих, сонорных звуков – 1 чел.

- Расписание занятий стабильное, 2 раза в неделю по 25-30 минут.
- Занятия проходили до обеда и после 16.00. Между занятиями 10-15 минут перерыв. Работа с детьми уже велась в обычном режиме, поэтому не нужно было налаживать контакт, знакомить с артикуляционным аппаратом. Мы просто продолжили нашу работу. Структура логопедического занятия осталась такая же, как и в офлайн-режиме:
 - артикуляционная гимнастика,
 - автоматизация звуков,
 - развитие слухового восприятия,
 - развитие фонематического слуха,
 - развитие моторики и координации движения рук с речевым материалом.

Примерная структура одного занятия:

Работа над автоматизацией шипящих (звук Ш)

1 Артикуляционная гимнастика

«Чудесный мешочек»

2 Дыхательная гимнастика

«Фокус»

3 Слуховое восприятие

Запомни последовательность звуков (пособие «Слушать интересно»)

4 Автоматизация звука

Я черчу карандашом линию – ребенок произносит изолированно звук, как только я прекращаю чертить, ребенок должен замолчать.

Интерактивные презентации.

Работа над автоматизацией сонорных звуков (звук Р)

1. Артикуляционная гимнастика

2 карточки с гимнастикой, тыльной стороной к ребенку передвигаю вверх-вниз, ребенок говорит «СТОП», называет верхнюю или нижнюю карточку показать.

2. Дыхательная гимнастика

«Сдуй ватку»

3. Слуховое восприятие

Назови только первый звук / только последний звук

4. Моторное планирование. Автоматизация в слогах

Запомнить ряд чередующихся слогов и движений рук

5. Автоматизация звука

- Игры с салфетками и пульверизатором.

- Интерактивные презентации.

Игры и игровые упражнения, используемые на дистанционных занятиях

1 Артикуляционная гимнастика

- «Чудесный мешочек».

- 2 карточки с гимнастикой, тыльной стороной к ребенку передвигаю вверх-вниз, ребенок говорит «СТОП», называет верхнюю или нижнюю карточку показать.
- Презентация.

2. Дыхательная гимнастика

- «Сдуй ватку, листик, бабочку, самолет...», «фокус», «подуй на блинчик»

3. Слуховое восприятие

- Угадай, что звучит / кто издает звук.
- Запомни последовательность звуков (пособие «Слушать интересно»).
- Назови только первый звук / только последний звук.

4. Моторное планирование / автоматизация в слогах

- Запомнить ряд чередующихся слогов и движений рук.
- Чередующиеся движения рук под музыку.

5. Автоматизация звука

- Я черчу карандашом линию – ребенок произносит изолированно звук, как только я прекращаю чертить, ребенок должен замолчать.
- Запомнить ряд чередующихся слогов и движений рук.
- Игры с салфетками и пульверизатором.
- Карточки с картинками для автоматизации звуков (ассоциации, ориентация на листе: назови картинку в правом нижнем углу и т. д).
- Интерактивные презентации.

III этап: заключительный (20.06 – 30.06. 2020 г.).

Содержание работы	Участники
Анализ результатов реализации проекта, систематизация методических материалов. Разработка и заполнение сравнительной таблицы. Трансляция опыта	Учитель-логопед

	Свистящие		Шипящие		Сонорные звуки	
	Начало проекта	Конец проекта	Начало проекта	Конец проекта	Начало проекта	Конец проекта
Постановка	1		1		2	
Автоматизация на этапе слов	2	1	4	1	3	2
Автоматизация на этапе предложений	5	2	5	4	4	3

Чистая речь у 5 детей

Нарушение звукопроизношения свистящих, шипящих, сонорных звуков – 3 чел.

Нарушение звукопроизношения шипящих, сонорных звуков – 2 чел.

Итоги реализации проекта

- ✓ полученные умения и навыки в звукопроизношении в режиме онлайн закреплены посредством дистанционных занятий;
- ✓ повысился уровень речевого развития детей (звуки поставлены, автоматизированы и введены в речь);
- ✓ участие родителей вместе с детьми в дистанционных занятиях.

- ✓ родители освоили и используют игры и игровые упражнения на развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, фонематического слуха, словаря и связной речи;
- ✓ разработаны планы занятий, методические материалы для реализации проекта:
 - презентации для занятий с детьми:
 - *по артикуляционной гимнастике,
 - *по автоматизации звуков,
 - *по развитию слухового восприятия,
 - *по развитию фонематического слуха.
 - *по развитию моторики и координации движения рук с речевым материалом.
 - Игры и игровые упражнения для проведения онлайн-занятий.
 - Перевод в электронный вид печатных логопедических пособий.
- ✓ Трансляция опыта работы по проекту в ДОУ, в сети Интернет на страницах Инстаграм @natali_yankina.

Перспектива проекта.

Планируется проводить онлайн-занятия с детьми, которые временно не посещают детский сад по разным причинам, онлайн-консультации с родителями.

Раздел 2

Ермакова В.Ю., МБДОУ д/с 11

Конспект занятия для родителей с детьми дошкольного возраста в период дистанционного обучения «Мы потешки распеваем и немного поиграем»

Цель: ознакомление родителей с методикой по развитию первоначальных навыков речевой деятельности у младших дошкольников с помощью фольклора и произведений устного народного творчества.

Задачи:

- Повторить названия диких и домашних животных, птиц Донского региона.
- Мотивировать родителей к занятиям с детьми по поиску выразительных движений, передающих музыкально-игровые образы зверей.
- Развивать речь детей посредством фольклора (повторить с детьми знакомые потешки, пропевать их четко, с разной силой голоса).
- Побуждать к развитию положительных детско-родительских отношений.

Понятийный словарь для родителей:

- ✓ Фольклор – устное словесное и музыкальное народное творчество, проявление духовной, а иногда и материальной культуры народа (язык, верования, обряды, ремёсла).
- ✓ Потешка – это жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей.
- ✓ Коммуникативная игра – это игра для развития умения общаться, умения сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разнообразных жизненных ситуациях.
- ✓ Фонограмма – это любая звуковая запись исполнений или звуков.

Материал и оборудование:

Мультимедийное оборудование.

Слайды: лошадка, запряженная в повозку, петушок, заяц, белка, лиса.

Мягкая игрушка (петушок).

Родитель (ребёнку): все дети должны знать, что при встрече люди здороваются. И я предлагаю тебе поздороваться со мной.

Коммуникативная игра «Здравствуйте»

Родитель: здравствуйте, ладошки!

(Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх).

Хлоп-хлоп-хлоп! *(3 хлопка).*

Здравствуйте, ножки! *(Пружинка).*

Топ-топ-топ! *(Топают ногами).*

Здравствуйте, щёчки! *(Гладят ладонями щёчки).*

Плюх-плюх-плюх! *(3 раза слегка похлопывают по щекам).*

Пухленькие щёчки! *(Круговые движения кулачками по щекам).*

Плюх-плюх-плюх! *(Три раза хлопают по щекам).*

Здравствуй, мой носик! *(Гладят нос ладонью).*

Бип-бип-бип! *(Нажимают на нос указательным пальцем).*

Здравствуй, сыночек! *(Родитель протягивает руки вперёд, ладонями вверх).*

(Ребёнок повторяет упражнение за родителем: протягивает руки вперёд, ладонями вверх)

Родитель: сынок, а сейчас я приглашаю тебя отправиться в интересное путешествие. А на чём мы можем с тобой отправиться путешествовать?

Ребёнок: *(на машине, на самолёте, на поезде, на пароходе, на велосипеде и т.д.).*

Родитель: я тебе предлагаю поехать на лошадке.

Запряжем лошадку в тележку и поедem!

На экране слайд № 1 («лошадка с тележкой»)

Родитель с ребёнком «едут» по кругу, проговаривая потешку:

Родитель: едем-едем на тележке распевать в лесу потешки.

Ручеек журчит: буль-буль-буль.

(Ребёнок повторяет: буль-буль-буль)

Родитель: в речку он бежит: буль-буль-буль *(поёт громко).*

(Ребёнок громко пропевает) буль-буль-буль.

Родитель: едем-едем на тележке распевать в лесу потешки.

Белочка на веточке орешки грызёт: цок-цок-цок *(поёт тихо).*

(Ребёнок пропевает тихо) цок-цок-цок.

Родитель: рыжая лисичка зайчишку стережёт: ух! *(поёт громко)*

(Ребёнок пропевает громко) ух!

Долго-долго ехали, наконец приехали!

В ямку - бух!

А там - петух!

(Родитель с ребёнком присаживаются на ковёр)

На экране слайд №2 с изображением петуха

Родитель (ребёнку): посмотрите, какой петушок нарядный и важный.

Родитель: а у меня тоже петушок. Вот какой красивый! *(Держит в руках игрушку петуха).*

Родитель: что это у петушка?

Ребёнок: *(гребешок.)*

Родитель: это у петушка гребешок.

Родитель: а теперь, сынок, повторим вместе: это у петушка гребешок.

Родитель: какой гребешок по цвету? *(Красный гребешок).*

Родитель: повторим вместе: у петушка красный гребешок.

(Родитель показывает на бородушку)

Родитель: ты знаешь, что это такое?

(Ответ ребёнка, если он не отвечает, тогда родитель помогает ему).

Родитель: это у петушка бородушка.

А ещё можно сказать “шёлкова бородушка”.

Родитель: петушок, у тебя шелкова бородушка?

Родитель: сынок, скажи петушку: «петушок, у тебя шелкова бородушка».

Родитель: сынок, а ты знаешь, как поёт петушок? (Ку-ка-ре-ку)

Родитель: голосисто поёт петушок.

И мы сейчас споём про него потешку.

Родитель с ребёнком исполняют потешку «Петушок» муз. М. Красева

Inkommusik.ru>?sonq=ПОТЕШКИ

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Масляна головушка, шёлкова бородушка,

Что ты рано встаёшь?

Звонко песни поёшь,

Деткам спать не даёшь?

Ку-ка-ре-ку!

Родитель: сынок, спросим у петушка, понравилась ему потешка?

Родитель: петушок, тебе понравилась потешка?

Родитель: сынок, повторим с тобой вместе.

Родитель с ребёнком: петушок, тебе понравилась потешка?

(Петушок «отвечает» на ушко родителю.)

Петушок: «Спасибо». «Очень понравилась».

Родитель: А нам, сынок, пора отправляться дальше.

Родитель с ребёнком двигаются по кругу, пропевая потешку:

Едем-едем на тележке, распевать в лесу потешки.

Ручеёк журчит: буль-буль-буль *(родитель пропевает тихо)*

(ребёнок тихо пропевает) буль-буль-буль,

В речку он бежит: буль-буль-буль *(родитель пропевает громко)*

(ребёнок громко пропевает) буль-буль-буль.

Едем-едем на тележке, распевать в лесу потешки.

Белочка на веточке орешки грызёт:

Цок-цок-цок *(родитель пропевает тихо)*

(ребёнок пропевает тихо) цок-цок-цок.

Рыжая лисичка зайчишку стережёт: ух! *(родитель пропевает громко)*

(ребёнок пропевает громко) ух!

Долго-долго ехали, наконец приехали!

(На экране слайд №3 с изображением кустика.)

Родитель: посмотри, сынок, кустик.

А кто живёт под кустиком?

(Если ребёнок не отвечает на вопрос, тогда загадка-подсказка)

У кого ушки длинные торчат, глазки шустрые блестят,

Кто же это, угадай-ка, это наш трусишка.... *(зайка)*

(На экране слайд №4 с изображением зайца)

Родитель: предлагаю нам превратиться в зайчат:

«Раз, два, три, четыре, пять, станут зайки танцевать».

Танец «Зайки»

Фонограмма песни «Зайка маленький сидит» на сайте Ipleer.fm

Родитель: мы с тобой были замечательными зайчатами.

Сынок, а ты знаешь, кого боится Зайчик?

Ответ ребёнка: (волка, лису).

(На экране слайд №5 с изображением лисы).

Родитель: а я знаю потешку про лисичку и могу её пропеть.

Родитель исполняют потешку «Лиса с кузовочком»

Ссылка: audio – vk4.ru>?mp3=ПОТЕШКИ

Бежала лесочком

Лиса с кузовочком.

А что в кузовочке?

Лесные грибочки,

Грибочки-груздочки

Для сына, для дочки.

Родитель: понравилась тебе потешка про лисичку?

Ответ ребёнка.

Родитель: теперь попробуем спеть её вместе.

Родитель: как мы с тобой красиво спели. Мы молодцы!

Родитель: сынок, может, ты знаешь, кто живёт на дереве в дупле?

Ответ ребёнка.

(Если ребёнок говорит ответ правильно, то подсказка не нужна).

И красива, и пушиста,

Хвост и лапки моет чисто,

Меж деревьев, словно стрелка,

Пролетает смело... **(белка).**

(На экране появляется слайд №5 – белка)

Родитель: теперь приглашаю поиграть.

Пальчиковая игра «Сидит белочка в тележке».

Ссылка (audio – vk4.ru>?mp3=ПОТЕШКИ

Родитель: Сидит белочка в тележке,

Продаёт она орешки.

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке.

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Кому в роток,

Кому в зобок,

А кому и в лапочку.

Родитель: какой ты музыкальный, сынок, как много ты знаешь потешек и красиво их поёшь. Но наше путешествие подошло к концу. И нам пора возвращаться домой. Запряжём лошадку в тележку и поедem.

(Родитель объезжает с ребёнком один круг по комнате, закрепляя потешку).

Едем-едем на тележке,

Распевали мы потешки.

Долго-долго ехали,

Наконец приехали!

Родитель: сынок, тебе понравилось путешествовать?

С кем мы сегодня встречались?

Ответ ребёнка: (с петушком, с зайцем, с лисой, с белкой).

Родитель: сынок, ты у меня такой молодец, и я тобой горжусь. В следующий раз мы с тобой обязательно отправимся путешествовать на другом транспорте.

**Конспект занятия для родителей с детьми дошкольного возраста
в период дистанционного обучения
«Одежда»**

Цель: создание условий для активного вовлечения родителей в образовательную деятельность.

Задачи:

- обогащение словарного запаса ребенка, развитие способностей различать предметы по свойствам;
- учить правильно употреблять слово «одежда», различать виды одежды по форме, по цвету;
- воспитание самостоятельности при выполнении игровых упражнений.

Материалы и оборудование: бумажная заготовка контура платья, акварельные краски, кисточки, вода, салфетки, ПК (для презентации).

Родитель:

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться: «Доброе утро!»
Доброе утро солнцу и птицам.
Доброе утро улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым.
Пусть доброе утро длится до вечера.

(Дети вместе с родителем повторяют слова стихов.)

Родитель: скажи мне, какое сейчас время года? (зима)

А почему ты думаешь, что время года зима? *(погода холодная, на улице снег...)*

А что мы должны сделать, чтобы не замёрзнуть на улице? *(одеваться)*

Сегодня нас в гости пригласила кукла Катя.

Кукла: добро пожаловать! Поиграем? *(Да)*

1-е задание: игра «Что спряталось в шкафу?»

Родитель: где мы храним нашу одежду? *(в шкафу)*

Правильно, заглянем в шкаф? Узнаем, что там?

(Родитель показывает одежду в открытом шкафу. Ребёнок называет одежду из шкафа. (платье, брюки, кофта, шуба, пальто))

Родитель: как все это можно назвать одним словом? *(одежда)*

Физминутка «Одежда для куклы»

Не плачь, куколка моя, *(имитация укачивания)*

Остаешься ты одна.

Не могу с тобой играть,

Нужно мне перестирать *(движения кулачками друг о друга)*

Твои платья и носки, *(загибают пальцы поочередно)*

Твои юбки и чулки,

Свитер, варежки, жакет,

Шапочку, цветной берет,

Я налью воды чуток, *(имитация налива воды)*

В таз насыплю порошок. *(имитация ладошкой)*

Пену снежную взобью, *(круговые движения ладонями)*

Постираю и пойду. *(движения кулачками, ходьба на месте)*
Пока светит солнышко, *(показ солнышка)*
Натяну веревочку. *(ладони в стороны)*
К ней одежду прикреплю, *(движения пальцами)*
Ветерком все просушу. *(махи ладонями)*
Утюгом туда-сюда *(гладим правой рукой)*
Белье быстро глажу я.
Поработали вдвоем, *(хлопки вверх-вниз)*
А теперь и отдохнем. *(ладони под голову, «спим»)*.

2-е задание: игра «Выбери одежду».

Родитель: сейчас кукла Катя предлагает нам поиграть еще в одну интересную игру!

- Выбери и назови одежду, которую носит мальчик.
- А теперь выбери одежду для девочки.
- Кукла Катя говорит, что одежда в ее шкафу хранится уже долго и Кате она уже не нравится! Украсим платье для Кати, чтобы ее порадовать?

(Ребёнок рисует пальчиками произвольные узоры на готовых бумажных платьях).

Кукла Катя довольна: очень красивые нарядные платья! Теперь она повесит эти платья в свой шкаф и обязательно будет их носить! Спасибо за помощь, Катя говорит нам:

- До свидания!

Родитель: о чем мы сегодня говорили? *(об одежде, играли, находили пару рукавичек, рисовали)*.

Прокопенко И.М., МБДОУ д/с 11

Конспект занятия для родителей с детьми дошкольного возраста в период дистанционного обучения «Путешествие по Африке»

Цель: ознакомление родителей с методами профилактики нарушения осанки и плоскостопия, совершенствования координации движений и речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие гибкости позвоночника, профилактика нарушения осанки, плоскостопия, совершенствование координации движений;
- закрепление навыка выполнения движений ритмично, четко, согласованно с темпом и ритмом песни;
- воспитывать любовь к животным.

Материалы и оборудование: записи песен М. Старокадомского “Веселые путешественники”, Г. Гладкова “Песня львенка и черепахи”. Домашний компьютер или планшет. Сюрприз (бананы).

Ход деятельности

Обезьяна (родитель)

О. - Я разыскиваю доктора Айболита, мне пришлось к вам добираться из далекой Африки, из Лимпопо. Дело в том, что заболели все звери, у бедных бегемотиков животики болят, а у марышек ангина, скарлатина, холерина, дифтерит, аппендицит, малярия и бронхит. Мне нужно поскорее разыскать доктора Айболита и помочь ему добраться в Африку к моим друзьям. Вы не поможете мне?

Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал;
В пути не скучно было,
И каждый напевал

*“нам солнышко светило”
выполнять скрещивающие
движения руками над
головой*

О. – Смотрите, какие высокие деревья у нас на пути, а за ними, наверно, бушующий океан, непроходимые леса, высокие горы, глубокие реки. Нам нужна тренировка.

Дыхательная гимнастика.

“Поза дерева”: встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Поднять руки вверх, ладони повернуть друг к другу. Тянуться всем телом вверх. Спина прямая, подбородок чуть приподнят, живот подтянут. По истечении 20 сек., развернув ладони в стороны, медленно опустить руки, сделать два-три спокойных вдоха и выдоха. Дерево сильное, крепкое, корнями глубоко вросло в землю. Ствол тянется к солнцу. Ваш организм, как и дерево, наливается силой, бодростью, здоровьем...

Комплекс общеразвивающих упражнений “В Африке”

Перед каждым упражнением показ на экране изображения животного.

- “Жираф”: и. п. – стоя, руки за спиной. Выполнять круговые движения головой в правую сторону, потом в левую. 4-5 раз.
- “Носорог”: ходьба по кругу на всей ступне, наклонив голову вниз. 1 круг.
- “Зебра”: и. п. – стоя, ноги вместе, руки на поясе. Поочередное поднимание ног, сгибая их в коленях (*цок-цок-цок*) 4-5раз.
- “Пантера”: ходьба пружинящим шагом. 1 круг
- “Обезьяна”: и. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки согнуты в локтях, пальцы расставлены. Наклоны туловища вправо-влево, вперед-назад (*чи-чи-чи*) 4-5 раз.
- “Тигр”: и. п. упор лежа на согнутых руках (кисти у груди). Выпрямляя руки и сгибая ноги через упор на коленях, сесть на пятки, головой потянуться к коленям и вернуться в и. п. (*р-р-р*) 4-5 раз.
- “Крокодил”: и. п. лежа на животе, руки согнуты в локтевых суставах, подбородок на тыльной поверхности кистей, положенных друг на друга. Выносим руки вперед, потянулись. Вернуться в и. п. 4-5 раз.
- “Змейка”: и. п. лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, руки вверх. Потянуться руками вверх, ноги выпрямить. Вернуться в и. п. (*ш-ш-ш*) 4-5 раз.
- “Попугай”: и. п. стоя руки вниз. Повороты туловища вправо-влево, делая взмахи руками. (*Ка-ка-ду*) 4-5 раз.

Массаж спины “Дождик”

Дождик бежит по крыше
Бом-бом-бом!
По веселой звонкой крыше
Бом-бом-бом!
Стать друг за другом “паровозиком” и похлопывать впереди стоящего ладошками по спине.
Дома, дома посидите
Бом-бом-бом!
Никуда не выходите
Бом-бом-бом!
Постукивание пальчиками.
Почитайте, поиграйте
Бом-бом-бом!

А уйду, тогда гуляйте
Бом-бом-бом!
Поколачивание кулачками.
Дождик бегаёт по крыше
Бом-бом-бом!
По веселой звонкой крыше
Бом-бом-бом!
Поглаживание ладошками.
Затем дети поворачиваются на 180 градусов и повторяют массаж.

О. – После дождя на джунгли опустилась ночь. Стало совсем темно. И хотя ничего не видно, наша любопытная обезьянка все равно продолжает вертеть глазами туда-сюда. Попробуем и мы так же.

Гимнастика для глаз

Дети закрывают глаза, согнутыми ладонями в “темном домике” делают движения глазами яблоками вверх-вниз, влево-вправо, круговые движения.

О. – В ночной темноте заиграли тамтамы – африканские барабаны. Наши ладошки попробуют прохлопать музыку тамтамов.

Прохлопай ритмический рисунок

Родитель исполняет простой музыкальный ритмический рисунок, а дети повторяют хлопками за ним. Например, 2 длинных и 3 коротких хлопка – таа-таа-та-та-та;
2 коротких и 1 длинный, 2 коротких и 1 длинный – та-та-таа-та-та-таа.

О. – Пока мы с вами веселились, что же делали обезьянки в джунглях? Да они, оказывается, поссорились!

Пальчиковая игра “Две мартышки”

Две мартышки, слов не тратя, *(указательными и средними пальцами сделать мартышке уши)*

Раз подрались на кровати. *(Боксировать кулаками)*

Друг из друга в этой схватке *(постучать кулаками друг о друга)*

Вышибли ума остатки. *(Легонько постучать кулаком по лбу)*

Врач пришел, уселся в кресле *(указательным пальцем сделать крест на лбу, сложить руки на груди)*

И сказал мартышкам: “Если” *(погрозить пальцем)*

Драться будете, мартышки, - *(боксировать кулаками)*

Выгоню из этой книжки! *(показать указательным пальцем на дверь)*

О. – Я, надеюсь, вы не будете учиться у мартышек драться. Давайте лучше постараемся быть такими же ловкими, как они, и так же хорошо научимся владеть своим телом.

О. – Наше путешествие подошло к концу. Доктор Айболит приготовил сюрприз *(достает бананы)*.

О. – А вы знаете, какими витаминами богаты бананы? Оказывается, в банане множество полезных веществ, каждая из составляющих отвечает за здоровье организма. Фосфор -обеспечивает рост костной и зубной ткани. Кальций участвует в формировании костной ткани, помогает работе сердца. Калий обеспечивает поддержку при физических нагрузках. В 9 помогает работе нервной системы, защищает от малокровия. Витамин А улучшает зрение, необходим для здоровья волос и кожных покровов.