

Управление образования Администрации города Новочеркаска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр технического творчества № 1» имени В.В. Горбатко

## Методическая разработка

### МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА «РЕМЁСЛА ДОНА», РАЗДЕЛ «КОЖЕВЕННОЕ ДЕЛО»



**Разработчик:**

Царичанская  
Наталья Анатольевна  
Педагог дополнительного образования МБУ  
ДО ЦТТ № 1 имени В.В. Горбатко

г. Новочеркасск  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Пояснительная записка	6
2	Безопасные приёмы при работе с кожей	8
3	Методические рекомендации по содержанию и проведению занятий	8
4	Материал для педагога дополнительного образования	10
5	Исторический экскурс	12
6	Виды кожи	13
7	Художественная обработка материалов	14
8	Технология изготовления изделий из кожи.	15
	Последовательность выполнения работы	
9	Используемая литература	24
	Приложение А	

## Введение

В последнее время мы наблюдаем со стороны общества буквально взрыв интереса к исследованиям национальных традиций и обрядов. Этот интерес вполне закономерен, так как связан с осознанием обществом исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальной культуры, воспитанием бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Основными целями реализации национально-регионального компонента на уроках дополнительного образования являются развития личности учащихся средствами национальных культур этносов, проживающих на территории области, формирование основ взаимоотношений, принятых в многонациональном обществе, навыков межкультурного общения, знание истории родного края. Достичь этих целей педагог дополнительного образования может с помощью использования на занятиях разнообразных методов, приемов и средств обучения.

Одним из наиболее эффективных видов реализации национально-регионального компонента является экскурсия по улицам города, к архитектурным памятникам, в музеи и т.д. Изучая населенные пункты родного края, ребята лучше узнают историю основания улиц, памятных мест. В музеи у них появляется возможность реально представить конкретные исторические события, познакомиться с культурно-бытовыми, хозяйственными особенностями народа. Таким, образом, у экспонатов музея учащиеся с помощью фантазии, воображения могут перенестись в изучаемую эпоху, проникнуться духом прошлого, сформировать определенные исторические образы. Школьники сравнивают прошлое с настоящим. Во время экскурсии в музей формируется интерес к отдельным, страницам истории, углубляются знания о родном крае, развивается кругозор.

Россия - наша общая Родина. Но у каждого человека есть своя малая Родина - место, где он родился и вырос. Край, который он никогда не забудет. Милая, родная донская степь раскинулась привольно на юге русской равнины.

Донской край в разные времена назывался по-разному: Танаисом, Скифией, Сарматией, Диким полем, Землей донских казаков. В XVIII веке впервые на карте появляется Земля Войска Донского. Своё современное название Ростовская область получила только в XX веке - 1937 году. Вот на этой земле и появились первые постоянные поселения донских казаков.

На Дону казаки селились на островах, чтобы враги не смогли незаметно подкрасться и напасть на них. Такие поселения назывались казачьими городками, позже городки стали называться станицами.

Первыми из казачьих городков, которые возникли на берегах Дона и его притоков были Раздорский, Монастырский, Черкасский.

Многие исследователи отмечают, что благодаря привольной жизни и не столь изнурительному труду, низовые казаки были намного красивее верховых. Одевались в более дорогие одежды и строили более комфортабельные жилища.

В праздники или во время проведения Круга, казаки надевали самые дорогие наряды: зипуны, кафтан, черкеску, кушак. При Екатерине II вводится военная форма: куртка или чекмень (кафтан) синего сукна; шаровары с лампасами; высокие сапоги; барашковая шапка или фуражка с красным околышем. Лампасы означали принадлежность к войску.

Женщины одевались по-азиатски. Их костюм состоял из кубелька, рубахи, татаура, каврака. На голову девушки повязывали челоч - налобная повязка. Женщины носили повойник (мягкая шапочка), поверх которой повязывался платок или одевалась кичка с высокими рогами. В XIX веке появились модные платья, а потом и юбки с кофтами.

В силу географических условий и обстановки, характер донского костюма в XVI-XVIII вв. имел восточный отпечаток. Все платья ярких цветов из сукна, бархата и шелка, расшитые галунами и позументами. У всех шелковые турецкие кушаки, и на них булатные ножи с черенками рыбьего зуба в черных ножнах, оправленных серебром; красные или желтые сафьяновые сапоги.

Сапоги казаки носили, как правило, татарского образца с сильно загнутой носочной частью и фигурной линией верхнего канта, выделанные из сафьяна ярких цветов: красного, желтого, зеленого. А. Ригельман отмечает, что сапоги были черкесские. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков из расшитой, разноцветной кожи - ичиги и «чирики» - туфли-галоши, которые надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чесаных носков, в которые заправлялись шаровары. Чирики делали на подошве, с широким каблуком, тупым носком и иногда обшивали по краям ремешком из белой кожи. С праздничным платьем казачки обували туфли из сафьяна.

Носили казаки и башмаки - кожаную обувь с ремнями, названную так потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюрк. башмак - теленок). «В верховых станицах летом носят башмаки из грубой кожи на толстой подошве и всегда шерстяные чулки собственного изготовления».

Женские модели рабочей обуви вошли в обиход кубанских казаков только в конце XIX в. В исследуемый период женская обувь отличалась от

мужской только размерами и, нередко, качеством кожи. В Черномории и у кубанских линейцев казачки носили чирюки и башмаки, на Лабинской линии были широко распространены черевички. Для изготовления обуви казаки использовали в основном кожи свиней и коров. Но в военных условиях исследуемого периода, когда скота было мало и его зачастую не хватало даже на пропитание, для этих целей использовали кожу собак.

Выделкой кож, особенно в военное время, занимались преимущественно женщины. Они очищали шкуру от шерсти следующим образом. Картошку толкли и заквашивали, затем в нее закладывали шкуры и ждали, пока отстанет шерсть. Иногда для этой цели использовали известь. На одежду кожи выделывали корой ивы, на подошву - корой дуба. Для этого кору сушили, толкли, отваривали, а только потом использовали. В результате кожа не только становилась мягкой, но и приобретала нужную окраску.

После переселения на Кубань казаки начали достаточно быстро перенимать черкесскую форму одежды, сначала самовольно, потом по официальным распоряжениям командования. В результате пришлось учиться изготовлению новых видов кожаных принадлежностей: портупей, ружейных «чехлов кожаных шерстью наружу» и т.д. Интересно, что кобуры для пистолетов горцам шили их женщины: делали их из кожи, расшивали золотыми и серебряными нитями и нашивали ткань, шитую золотом и серебром

А у линейцев, например, в 30-е гг. XIX в. больше были распространены пистолетные чехлы из сукна, на шнурке или тесьме и т.д. Интересно, что кобуры для пистолетов горцам шили их женщины: делали их из кожи, расшивали золотыми и серебряными нитями и нашивали ткань, шитую золотом и серебром.

Одним из самых важных элементов женской одежды являлся пояс. Как и мужчине, женщине нельзя было ходить без него, даже в постель ложились подпоясавшись. Семантика данного обычая сходна с признанием сакральности женских волос. Длинные волосы, как признак феминности, прямо связанный с женской детородной функцией, должны были в девичестве заплетаться в косу, а после замужества прятаться под шляпкой и плотным платком. Это как бы гарантировало сохранность женского сакрального пространства. Лишаясь волос казачка лишалась собственной половой природы, обезличивалась. Так и завязанный пояс нес на себе охранительную функцию, так как у славян, как и у многих народов мира, кругу приписывались защитные свойства против вторжения темных сил в сакральное поле человека. Именно поэтому во время гадания девушки расплетали косу и снимали пояс, как бы открывая свое личное трансцендентное пространство.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание предлагаемой нами серии занятий предполагает заполнить вакуум между прошлым и будущим; укрепить межпредметные связи с историей, ИЗО, литературой и др. предметами, дополнить материалами Донского края: обустройства домашнего быта казаков - казачья трапеза, одежда казаков и казачек, увеселения и забавы донских казаков; обряды и традиции казачества.

Основная цель педагога дополнительного образования при проведении занятий это способствовать раскрытию творческих способностей учащихся при передаче чувств и настроения, самостоятельного выбора качественного выполнения технологических операций, создание изделий из кожи в традициях казаков Донского края, прививать любовь учащихся к истории родного края.

### **Планируемые результаты:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- общие сведения из истории казачьего быта;
- виды декоративно-прикладного искусства Донского края, творчество народных умельцев, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в художественных ремеслах.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- осуществлять поиск необходимой информации,
- подбирать одежду к традиционным праздникам и обрядам, строить узоры, орнаменты, определять размер и место узора на изделии;
- находить применение полученным знаниям.

#### **Основные задачи:**

- приучать к бережливости, учить видеть и ценить красоту вокруг;
- ознакомить с особенностями декоративно - прикладного искусства, а также привитие навыков этой деятельности;
- сформировать интерес к художественной культуре Дона и народным промыслам;
- воспитать чувства уважения к делам и традициям донского казачества, воспитать у учащихся любовь и уважение к истории и культуре казаков Дона;
- развить творческое мышление учащихся при практической реализации этих знаний в преломлении к современным условиям;
- сформировать у учащихся эстетическое отношение к труду;

- научить пользоваться инструментами;
- воспитать у детей терпение, трудолюбие, усидчивость при доведении работы до полного завершения.

В работе с детьми целесообразно использовать как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Основной метод обучения учащихся – практическая работа.

Технология изготовления украшений из кожи может быть использована в работе с учащимися среднего и старшего школьного возраста. Результат деятельности – умение учащихся самостоятельно изготавливать украшения из кожи методом предлагаемой технологии.

При работе в группе оценивается вклад каждого учащегося при изготовлении изделия из кожи. В процессе обсуждения изготовленной работы ученик получает оценку не только со стороны учителя, но и своих товарищей по группе.

Занятия выбираются педагогом дополнительного образования в соответствии со своими возможностями, материальным обеспечением учебного процесса и интересами учащихся.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	КЛА СС	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛ-ВО
1	5	1. Введение. Краткие исторические сведения. Инструменты и материалы. Простые приемы обработки кожи. 2. Технология обработки кожи. Изготовление браслета / практическая часть/	2 часа
2	6	1. Технология обработки кожи. Декоративная отделка изделий из кожи. 2. Технология изготовления пояса / практическая часть/	2 часа
3	7	1. Технология обработки изделий из кожи. 2. Обработка и соединение деталей из кожи. 3. Изготовление кулон – кошелька (кисет) /практическая часть/	2 часа

4	8	1. Введение и краткий инструктаж по изготовлению вязаного изделия (головное украшение - фэйшонка) с элементами украшения из кожи. 2. Технология изготовления вязаного изделия крючком. Технология обработки кожи / практическая часть / 3. Обработка и соединение деталей в единое целое/ практическая часть/	4 часа
6		ИТОГО	10 асов

## 2. БЕЗОПАСНЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ РАБОТЕ С КОЖЕЙ

1. Работать нужно в фартуке и косынке.
2. При работе со свечой:
  - свеча должна стоять на подставке,
  - использовать пинцет,
  - осторожно подносить руку к пламени,
  - не оставлять зажженную свечу без присмотра,
  - после работы свечу потушить.
3. При работе с ножницами и ножом:
  - не класть на край стола,
  - передавать тупым концом вперед,
  - хранить в определенном месте,
  - при работе следить за безопасностью рук.

**В случае травмы обратиться к педагогу.**

## 3. Методические рекомендации по содержанию и проведению занятий

**Занятие по теме:**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ КОЖИ.**

**СОЗДАНИЕ УКРАШЕНИЙ ИЗ КОЖИ.**

**Цели:** обобщить знания учащихся в области художественной отделки изделий; ознакомить с материалом – кожей, и ее свойствами; расширить представления об области применения кожи; обучить простым навыкам

работы с кожей; развивать творческую активность через создание авторских работ, воспитывать эстетический вкус, аккуратность, бережливость.

### **Материалы и оборудование:**

- для педагога дополнительного образования: образцы украшений из кожи; образцы изделий из кожи; набор деталей из кожи для демонстрации приемов работы с кожей; иллюстрации с изображением изделий из кожи;

- для учеников: лоскутки кожи, замши; клей ПВА, «Момент»; иголки, проволока; фурнитура; свечи, спички, подставки; пинцет; аппарат для выжигания; картон; циркуль.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационная часть.**

#### **II. Актуализация опорных знаний.**

- Исторический экскурс.

- Свойства кожи.

- Виды кожи.

#### **III. Формирование новых знаний, умений и навыков.**

1. Сравнительная таблица способов обработки кожи.
2. Инструменты и материалы.
3. Способы обработки кожи (демонстрация их учителем)
4. Способы изготовления изделия из кожи (браслет, пояс, кулон - кошелек, кисет, элемент украшения – цветы).

5. Безопасные приемы работы.

6. Составление плана работы (совместно с учащимися) и

запись их на доске:

- выбрать форму, декор, кожу;
- нарисовать эскиз;
- подготовить заготовки из картона и кожи;
- собрать изделие в единое целое;
- защитить выполненную работу.

(Для создания творческой обстановки включить музыку)

### **Физкультминутка**

#### **IV. Применение полученных знаний и умений.**

1. Самостоятельная практическая работа,
2. Текущий инструктаж.

#### **V. Подведение итогов занятий.**

1. Защита авторских творческих работ.
2. Оценка работ и их обсуждение.

## **4. Материал для педагога дополнительного образования**

### **РАБОТА С КОЖЕЙ (общие сведения).**

Кожа животных - удивительный пластичный материал. Он был незаменимым у самых древних наших предков и остается популярным, и модным по сей день.

Чего только не научились делать люди из кожи! В первую очередь, обувь и одежду, а также воинские доспехи, колчаны для стрел, лодки, конскую упряжь и даже пергамент, на котором в старину писали книги.

Кочевые народы изобрели кожаную посуду. История знала кожаные деньги, кожаные обои и дома, музыкальные инструменты из кожи.

Наши предки бережно относились к кожаным изделиям, передавали их из поколения в поколение. Ты тоже можешь дать новую жизнь старым кожаным вещам. Не выбрасывайте старые кожаные сапоги, перчатки, сумки...

### **ОБНОВЛЕНИЕ СТАРОЙ КОЖИ.**

Вырежи лоскутки кожи из наименее изношенных частей изделий. Загрязненные кусочки постирайте в теплом пенном растворе из детского мыла. Прополощите несколько раз (последний раз в воде с добавлением уксуса и соли - 1л теплой воды 1 стакан 9% -го уксуса и 50 г соли). Высушите при комнатной температуре. Для восстановления эластичности протрите кожу кремом или глицерином.

Сильно загрязненные места во время стирки потрите щеткой или губкой. Можно заранее протереть их тампоном, смоченным нашатырным спиртом, а уж потом постирать.

Замшу стирают в теплой воде с мылом. После просушивания ворс поднимают наждачной бумагой или резиновой щеткой. Влажные лоскутки кожи надо распрямить, высушив под прессом и проложив сухой тканью.

Цвет кожи можно восстановить, смазав ее лицевую сторону – мерею-кремом или глицерином.

### **ОКРАСКА КОЖИ.**

В качестве красителя для кожи можно использовать чернила для авторучек. В холодном растворе чернил подержите предварительно замоченную кожу в течение 1 часа, затем, не выжимая, сполосните. Слегка просохшую кожу промажьте жирным кремом или глицерином.

Для тонирования светлой кожи подходит морилка или марганцовка. Морилка бывает различных цветов, имитирующих определенные породы древесины, а марганцовка дает оттенки от зеленовато - коричневого до темно-

коричневого. От концентрации раствора зависит, какой тон приобретет кожа. При окраске быстро нанесите краситель, чтобы избежать образования потеков и полос. Для получения более темного тона повторите окраску после высыхания кожи.

Можно использовать стержни шариковых ручек. Основные цвета при окраске стержнями – черный, синий, красный, фиолетовый и зеленый. Дополнительные цвета можно получить, смешивая основные.

Распространенный метод окраски кожи – мрамирование. Эффекта мрамирования можно достичь, если использовать для окраски кожи обыкновенную копирку.

### **КОЖУ МОЖНО ГЛАДИТЬ.**

Чтобы кожа стала гладкой, ее мочат, растягивают на листе фанеры или доске бахтармой вниз, прибивают по краям маленькими гвоздиками и дают высохнуть. Небольшие кусочки кожи высушивают под прессом.

Кожу можно утюжить – негорячим утюгом без пара через сухую хлопчатобумажную ткань. Однако предварительно лучше попробовать подобную операцию на ненужном лоскутке.

Замша прекрасно расправляется, если подержать ее над паром.

Чтобы кожа стала эластичной, гладкую лицевую сторону смазывают любым кремом.

### **ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С КОЖЕЙ.**

**Нож со скошенным острием** - применяют для резки кожи. Можно использовать сапожный нож, если конец лезвия соответственно заточить. В некоторых случаях может использоваться скальпель.

**Шерфовальный нож** – применяют для истончения края кожи, предназначенные для склеивания или сшивания. Во время работы кожу кладут на мраморную доску и ножом, продвигая его к краю дугообразными движениями, срезают излишки.

**Ножницы обычные или портновские** – применяют для резки кожи. Могут пригодиться также ножницы «зигзаг» или маникюрные.

**Шило** – применяют при ручном шитье и оплетке – для прокалывания дырочек.

**Пробойник** – применяют для пробивания дырочек различной величины и формы. Используется для выполнения древнейшей техники плетения продержка.

## 5. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Этот удивительный материал, кожу, создала сама природа. Изделие из нее надежно защищают от холода, пыли, влаги и в тоже время отлично «дышат».

Когда-то собственная кожа была единственной одеждой древнего человека. Но вот стали надвигаться ледники, похолодало, и он догадался утеплиться, позаимствовав шкуры у диких животных. Позже человек научился изготавливать себе одежду из шерсти, льна, шелка, хлопка, лыка, соломы, вискозы, полимеров... Что это, как не кожзаменители? Но эти материалы имеют лишь некоторые отдельные свойства кожи, и ни один из них не может заменить ее полностью.

Жил в стародавние времена в сольном граде Киеве богатырь Никита. Кожи мять да дубил, потому и прозвище ему дали Кожемяка. Ни один человек с ним силой сравниться не мог, да что – человек, одолел Никита в честном бою даже трехглавого змея, что повадился губить прекрасных киевлянок. И за подвиг этот не захотел богатырь никаких наград. Сказал лишь: «Не ради награды я со змеем бился, а людей пожалел. Мне моя работа всех ваших даров милее. Пустите меня обратно в слободу Кожевенную». И вернулся Никита к себе домой в слободу. Опять стал кожу мять, в светлом Днепре вымачивать.

Не случайно именно кожевенных дел мастером назвал народ славного богатыря. Ведь уже в те времена былинные кожемяки были в особом почете, а из кожи, выделанной их руками, каких только изделий не делали.

В России стали выделывать кожу давно. Кожевничество процветало уже в VI-VII в. До наших времен сохранились изделия из кожи, найденные археологами. А кожа, из которой они сделаны, поражает и сейчас качеством выделки.

Кроме наших предков, никто в мире не умел делать цветную шагреновую кожу из конских шкур, хлебную сыромять (недубленая кожа, выделанная из шкур КРС, верблюдов, лосей) и красную юфть (кожа комбинированного дубления с предварительной обработкой жиром, выделанная из шкур КРС, свиней, лошадей). Последняя была лучше всех других видов мягких кож, производимых в Германии, Франции, Англии, и раскупались за границей вплоть до начала нашего века. В 1872 году в России насчитывалось 12939 кожевенных предприятий.

И все же в русской глубинке всяк крестьянин был сам себе кожевник, шорник, скорняк. Из поколения в поколение передавались секреты и навыки работы с кожей.

Народ саму кожу наделял волшебными свойствами. На Руси существовало любопытное поверье: если в лунную ночь на Святках пойти к проруби, разослать на льду воловью или конскую шкуру и, сидя на ней,

смотреть в воду, то нечистая сила поднимет шкуру, понесет ее по воздуху и покажет все, что должно случиться в будущем.

На самом деле вряд ли кожа сможет помочь заглянуть в будущее, но вот другими «волшебными» свойствами обладает наверняка. Из кожи традиционно делали и делают разнообразные вещи: кожаные деньги, обои, музыкальные инструменты (волынки, барабан), обувь, одежду, посуду, украшая их гравировкой, тиснением, аппликацией.

Человечество по достоинству оценило прочность, практичность, элегантность изделий из кожи. Благодаря своим качествам кожа как материал уже не одно тысячелетие не выходит из моды. Кожевенное сырье – материал дорогой, поэтому относиться к нему нужно особенно бережно.

## 6. ВИДЫ КОЖИ.

На качество кожи влияют многие факторы: возраст и пол животных, условия их содержания, выделка шкур.

По качеству выделки кожа бывает нескольких видов:

**сафьян и марокен** – вырабатывается из слабопрожированной козлины (цвета – красный, желтый, зеленый и черный),

**шагрень** – мягкая шероховатая козлиная или овчина,

**пергамент** – телячья кожа, в былые времена его в сыром виде натягивали на раму и использовали для письма,

**юфть** - прожированная кож, дубленая корой ивы (цвета - красный, черный, бежевый). Изготавливается из кожи лошадей, оленей, свиней. Очень толстая юфть (до 3 мм) выдерживала высокое теснение, гравировку.

По виду сырья различают кожу:

**лайка** - тонкая эластичная кожица из выпарки или опойка;

**шевро** и **козлиная** вырабатываются из козлиных шкур;

**шеврет** получают из овчины.

**велюр** - кожа хромового дубления, отшлифованная с верхней стороны.

**замша** – кожа жирового дубления натурального цвета: от светло-золотистого до коричневого. Вырабатывается из шкур лося, дикой козы или оленя.

**спилок** – отдельный на специальной машине от натуральной замши слой.

## 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

При изучении этого раздела у учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается художественно- творческая активность. Художественная деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. При знакомстве с

декоративно – прикладным искусством, народными традициями осуществляется творческое развитие учащихся.

Художественные изделия могут выполнять как индивидуально, так и коллективно. Работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы или в коммерческих целях. Очень важно при этом подобрать высокохудожественные объекты труда.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Художественная обработка кожи требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами. Чтобы добиться высокой культуры труда, необходимо соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает у учащихся интерес к работе и приносит удовлетворение от результатов труда, побуждает к последующей деятельности.

## **8 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ.**

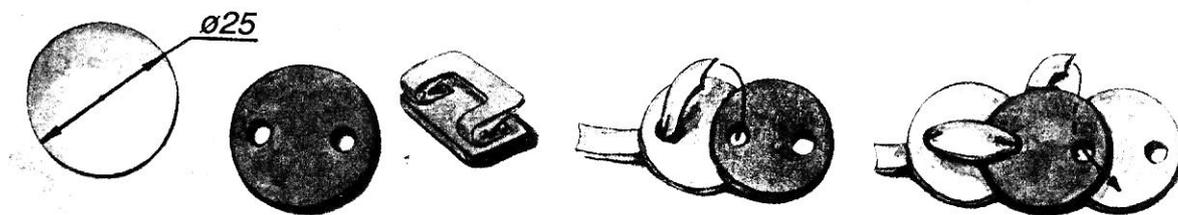
### **Плетение из кожи. Браслеты и пояса.**

Мастера, работающие с кожей, используют специальные инструменты – острые ножи, пробойники. Подбери для работы тонкую кожу или замшу, которую легко резать ножницами. В этом случае отверстия можно прорезать канцелярским ножом или пробить дыроколом.

#### **Браслет с продержкой.**

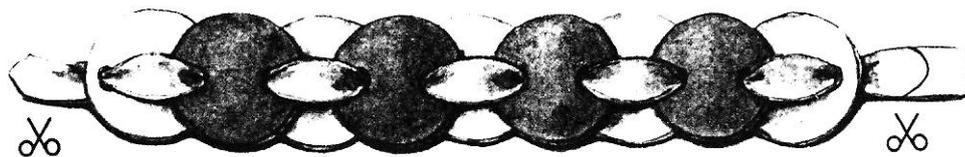
Продержка - древнейшая техника плетения, распространенная у северных народов.

Сделай картонный шаблон и вырежи пять кружков кожи или замши одного цвета и четыре – другого диаметром 25 мм.



Потренируйтесь на кружках из бумаги, как нужно располагать дырокол, чтобы отверстия пробивались в заданном месте.

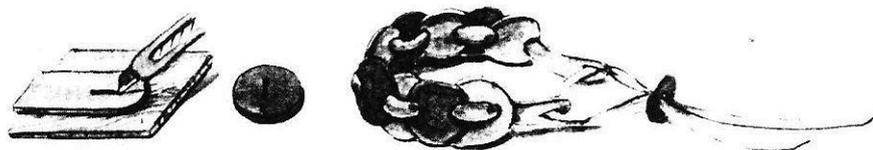
Вырежи кожаную ленту длиной 20 см, шириной 1 см. Последовательно пропускай ленту через кружки, наложенные один на другой.



Примерь браслет на руку и подрежь концы ленты до необходимого размера.

Выполни застежку. Вырежи полоску кожи длиной 25 см, шириной 4-5 см и небольшой кожаный кружок диаметром 1,5-2 см.

Прорежь на концах ленты и в центре кружка небольшие отверстия. Резать кожу можно только на подкладной доске. Не стоит прорезать ее за один прием. Лучше с небольшим усилием несколько раз провести ножом по месту прорези.

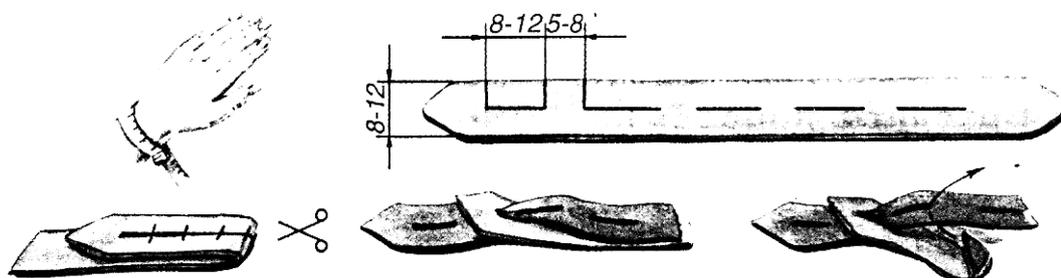


### Афганская плетенка.

Этим способом на Востоке плетут поясные ремни, конскую упряжь, ручки для сумок. Это надежный способ соединения кожаных полос без использования дополнительных приспособлений.

Измерь обхват руки и вырежи две полосы такой длины.

От длины надреза зависит плотность плетения. Короткие прорезы выполняй ножом, более длинные – ножницами.



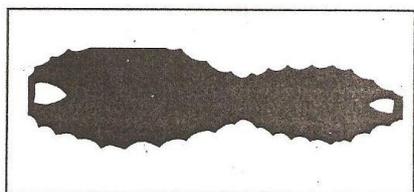
Пропусти одну полосу через первое отверстие второй полосы. Соблюдай принцип: та полоса, которая находится снизу, пропускается через отверстие в верхней полосе.



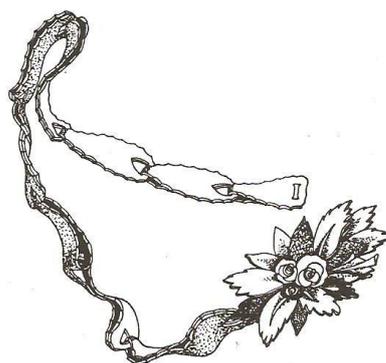
### **Пояс с декоративной пряжкой.**

Из плотной толстой кожи вырезаем основу для декоративной пряжки пояса длиной 6 – 14 см. Размещаем композицию на ворсовой стороне после того, как соберем все звенья пояса и закрепим застежку.

Сначала в пряжке делаем разрез для первого звена пояса. Все звенья складываются пополам вдоль и просовываются одно в другое. Сверху петля получается более крупная, снизу – меньшего размера. Последнее звено без разреза, на нем закрепляется металлическая петля. Крючок крепится на изнанке основы.



*Звено пояса*



*Пояс с декоративной пряжкой*

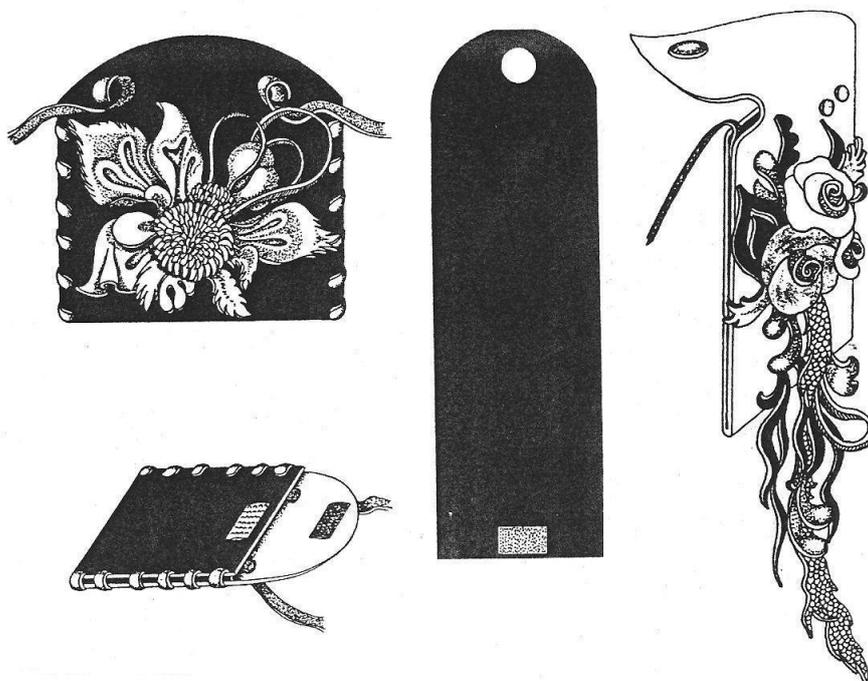
### **Кулон – кошелек для школьницы.**

Для изготовления кулона – кошелька подойдет полотно, вырезанное из голенища старого сапога.

Сначала по выкройке на большом куске кожи намечаем его форму. Склеиваем вырезанную основу кошелька. Прикрепляем застежку – липучку. Шнурок продеваем в маленькие дырочки.

Осталось украсить кулон – кошелек мехом, листочками, цветами или каштаном по своему вкусу.

Декоративный кулон – кошелек может быть использован как портативная сумочка для хранения ключей от квартиры, денег на завтраки.

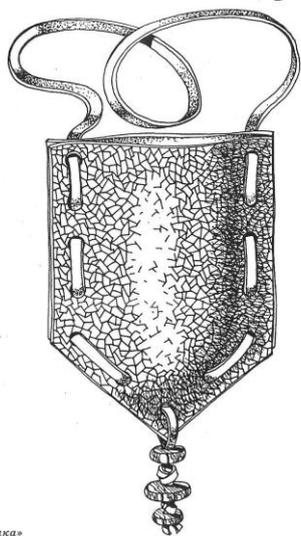


### **Кисеты.**

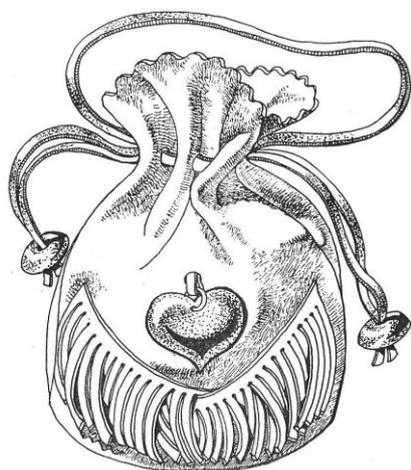
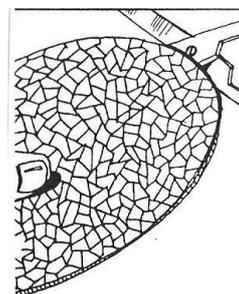
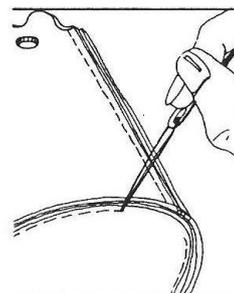
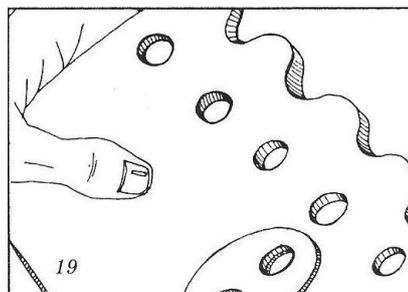
Кисеты предназначены для того, чтобы носить в них любимые и необходимые мелочи. Самый простой из них – «Ладанка». Вырезаем из кожи две детали, склеиваем их по краю с трех сторон, просекаем отверстия по эскизу и украшаем по своему усмотрению.

Другой кисет – «Сударушка» - посложнее. Он выкраивается из двух деталей – доньшка и верхней (основной) части, в которой просечкой делаем отверстия для шнурков. Верхний срез основной детали может быть вырезан ровно или специальными ножницами. Далее с изнанки стачиваем боковые стороны основной детали, отступив от среза 1,5 мм. Таким же швом втачиваем доньшко, совмещая точки на выкройке. Теперь осталось продеть верхний шнурок в боковые отверстия основной детали и закрепить узелками и украшениями его концы (длина шнурка 85 -95 см). Основную деталь кисета можно украшать или нет, но если вы хотите оформить ее дополнительными декоративными элементами, то лучше это сделать до стачивания боковых сторон.

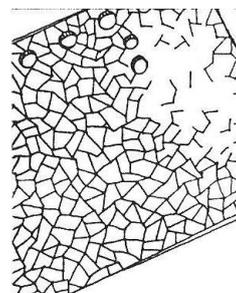
Последним вставляется шнурок в отверстия верхнего края кисета, которым он стягивается. Для большей прочности два верхних отверстия и боковые на основной детали желательно проклеить дополнительными кусочками кожи.



Кисет «Ладанка»  
3-7105 Филиппова



Кисет «Сударушка»



## Вопросы для контроля:

1. Какие свойства кожи используются в этих работах? Чем можно заменить кожу?
2. Какие технологические приемы работы с тканью, бумагой, пластилином можно использовать при работе с кожей?
3. При использовании, каких технологий можно создать предметы украшения из кожи?
4. Какими способами можно сократить затраты на материал при создании изделий из кожи?
5. Какими способами можно изменить кожу, придав ей разнообразные формы?
6. Перечислите последовательность изготовления изделий из кожи.

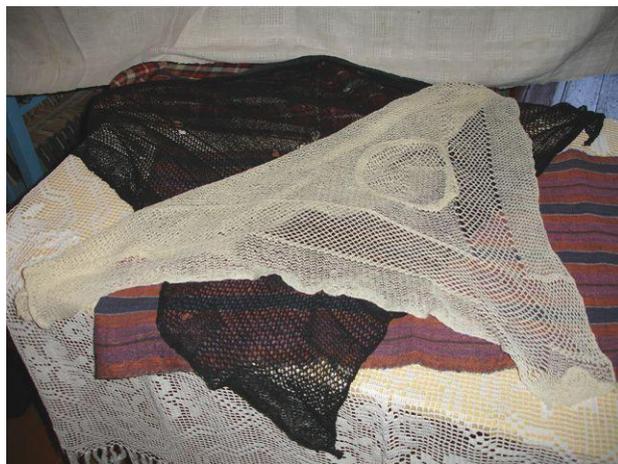
## Костюмы казачек



Женский костюм – это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имел особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями. Чем дальше в глубь веков, тем отчетливее видно назначение одежды: не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, но и от злых сил; быть паспортом и визитной карточкой одновременно.

Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой. В России замужние женщины носили «повойник» – показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке – «колпаки», «файшонки» (от нем. слова «файн» – прекрасный). Носили они в полном соответствии с семейным положением – замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Все носили кружевные платочки. Без него появление женщины на людях было так же немыслимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи.

**Файшонка** - Вывязывается салфетка внутренним диаметром 20, наружным – 35 см.



### СХЕМА ВЯЗАНИЯ ФАЙШОНКИ

Материалы: 300г тонкой хлопчатобумажной пряжи.

Крючок № 2

Шаль выполняйте от большей стороны по одному из трёх вариантов, обвяжите вкруговую несколькими рядами столбиков без накида и оформите бахромой.

## Вариант 1 ПРИЛОЖЕНИЕ А (рис.1)

Основной узор – косая филейная сетка из незаполненных клеток по 7 воздушных петель в каждой. После каждых четырёх рядов сетки выполняйте 2 ряда заполненных клеток по схеме ПРИЛОЖЕНИЕ А (рис.2) Работу начинайте с одного из мотивов для заполнения сетки, расположенного в центре большей стороны. Прибавления петель делайте в начале, середине и конце каждого ряда.

### **Изготовление украшения «Роза».**

По – персидски роза называется «гюль». За свою красоту и аромат этот цветок был почитаем, и пользовался любовью с глубокой древности. До сих пор роза остается царицей цветов. Ее дивную красоту мы попробуем воплотить в цветке из кожи.

Из обрезков старой кожи – сношенных сапог, перчаток или сумок – можно сделать «розочки», подбирая кусочки различной фактуры и цвета. Цветки лучше делать из более тонкой нежной кожи, листья – из более грубой. Хорошо komponуются в одном украшении кожа и замша: допустим, розочка из кожи, а листик и шнуры для подвесок – из замши. Для склеивания используется клей ПВА.

**1 способ:** Вырезать 10 – 12 овальных лепестков размером 1- 2 или 1,5 – 2,5 см.

Расположить в центре лепестки помельче, а ближе к краю – более крупные, постепенно увеличивая их размер.

Все лепестки подержать над пламенем, чтобы они красиво выгнулись. Можно слегка скрутить лепестки пальцами, придавая им естественную форму.

Накладывая клей с помощью спички, склеить лепестки, постепенно наращивая венчик по спирали.

На основу в виде овала или круга наклеить 3 – 4 листика покрупнее и 2 помельче, оставив в центре лунку для розочки. Дно ее немного срезать, чтобы цветок не получился слишком высоким, вклеить в лунку лепестки и расправить.

Украшение можно дополнить двумя – тремя завитками.

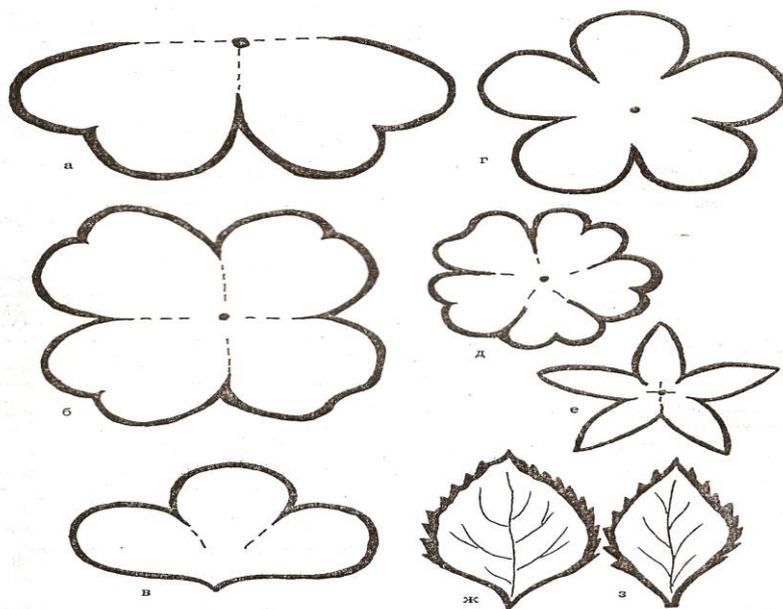


Рис. 37. Роза. 1 способ  
а - д - лепестки; е, ж - листья; з - чашелистик

**2 способ:** Если розочку предполагается использовать в качестве декора, можно сделать ее из остроугольного куса кожи.

Кожу намочить, чтобы она была эластичной, гибкой. Верхний край остроугольного куса подогнуть на 3-5 мм и подклеить. Закручивая с острого конца и выворачивая, сформировать лепестки.

**3 способ:** Полоску кожи вырезать с одной стороны в форме непрерывных лепестков. С другой стороны по центрам лепестков сделать короткие насечки. Если в местах надрезов сделать маленькие вытачки, полоска закруглится.

Все лепестки розы обработать над пламенем или горячими булками разного размера для придания им выпуклой формы.

Промазать клеем основание этой формы и место, где будет крепиться розочка.

Аккуратно закручивая, выложить украшение.

Собирается роза так. На конце проволоочки длиной 25 – 30 см делается кисточка из полоски кожи. Лепестки равномерно распределяются вокруг центра и прикрепляются у основания.

Затем к нижней части розы приклеивается звездочка с прорезанным крестиком серединой. На стебле у самой звездочки делается утолщение из ваты, дальше весь стебель покрывается ватой и протирается клеем.

Листья розы разных размеров вырезаются в любом количестве. К нижней части каждого листа приклеивается проволока, обвитая нитками. С лицевой стороны двузильным ножом наносится центральная жилка, а одинарным –

боковые. Пространство между жилками следует прогладить утюжком, чтобы с лицевой стороны листа получились выпуклости. Листья собираются веточками по 3-5 штук.

### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

ТКАНЬ	БУМАГА	КОЖА
Способы обработки		
1	2	3
1. Шитьё	1. Шитьё	1. Шитьё
2. Обработка края	2. Обработка края	2. Обработка края
3. Соединение деталей: * сшивание; * склеивание; * с помощью фурнитуры	3. Соединение деталей: * сшивание; * склеивание; * с помощью фурнитуры	3. Соединение деталей: * сшивание; * склеивание; * с помощью фурнитуры
4. Драпирование («жмурка»)	4. Драпирование («жмурка»)	4. Драпирование («жмурка»)
5. Термо - и влагообработка	5. Термо - и влагообработка	5. Термо - и влагообработка
6. Аппликация	6. Аппликация	6. Аппликация
7. Вышивание		7. Вышивание
		8. Тиснение
		9. Гравировка
		10. Штамповка
		11. Резьба
		12. Выжигание

### 9 Используемая литература:

1. Алмазов Б.А., Новиков В.Т., Манжола А.П. Казаки. – Санкт - Пб «Диамант», 1999.
2. Изделие из кожи. Панно. Сувениры и украшения/ авт-сост. Т.А. Селиванова – М, 1983
3. Обряды и праздник на Дону. – Ростов - на - Дону, 1979.
4. Учебное рисование /авт-сост. Н.П. Оферин. – М., Просвещение, 1980.
5. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М., изд-во Просвещение, 1985.
6. Казачий Дон... С. 38; Новак Л.А., Фрадкина Н.Г. Указ. соч.
7. Ригельман А. Указ. соч. С. 137
8. Донской народный костюм... С. 37.
9. Алмазов Б.А., Новиков В.Т., Манжола А. П. Указ. соч. С. 50.
10. Новак Л.А., Фрадкина Н.Г. Указ. соч.
11. Донские казаки в прошлом и настоящем... С. 376.