

Управление Образования Администрации города Новочеркаска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр технического творчества № 1» имени В.В. Горбатко

## Методическое пособие

по теме: Аппликация из бумаги «Воспоминание о лете»



### Разработчик:

Царичанская Наталья Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦТТ № 1  
имени В.В. Горбатко

г. Новочеркасск  
2015 год

Школа воспитывает молодое поколение в духе любви к Родине. А Родина – это степи и горы, леса и пустыни, героическая история и культура страны, многообразное и прекрасное искусство разных народов, населяющих её просторы. Чтобы полюбить всё это, нужно научить детей понимать эти бесценные богатства.

Школа, а ранее и учреждения дополнительного образования, закладывая основы формирования личности ребёнка, воспитывают из них не только сознательных граждан и хороших специалистов, но и людей с развитым эстетическим вкусом. Склонности к эстетическому воспитанию действительности проявляются у детей довольно рано. Ярким примером могут служить выставки детского творчества, где можно увидеть множество удивительного, неожиданного, красивого в действующих конструкциях механизмов, моделях роботов, машин, учебно-наглядных пособиях, в поделках по образцам народных промыслов.

Педагогу дополнительного образования необходимо не только заметить увлечённость детей, но главное помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребёнок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и, будучи взрослым, вносил бы красоту в быт, во всё окружающее, становясь настоящей творческой личностью. Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, необходимо показать им величие труда, научить их трудиться на общую пользу так, чтобы труд стал для них потребностью.

При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желания своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье. Одним из средств эстетического воспитания детей могут быть работы по украшению изделий аппликацией. Они позволяют детям другими глазами взглянуть на растительный и животный мир, пробуждают в них радость труда, жажду творчества.

Аппликация относится к декоративно-прикладному искусству и является разновидностью вышивки, применяемой «для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно».

Техника выполнения аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, режима, соотношения частей и целого, пониманию цвета и его преобразования. Воспитывают аккуратность, терпеливость, помогают выражению собственной фантазии и т.д. Работа над аппликацией способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Воспитание у детей глубоких и устойчивых интересов к художественному труду продолжается во внеклассной работе. На занятиях в кружках ребята, применяя различные искусственные и природные материалы, выполняют более сложные и интересные аппликационные работы, но самое главное, им предоставляется больше самостоятельности в выборе сюжетов или узоров для украшения. Не ограниченные жестким временем урока, дети проявляют больше творчества и фантазии. Руководители кружков по своим наблюдениям, беседам выявляют склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагают им темы работ, которые больше нравятся.

На занятиях в кружках дети имеют возможность работать одновременно с цветной бумагой, картоном, тканью, пластилином, моделируя и создавая различные поделки.

Планируемые для выполнения изделия по своей конструкции, технологии, художественному оформлению должны быть посильны ученикам младшего школьного возраста. Работа должна быть не только внешне привлекательна, но главное, качественно выполнена каждым учеником. Если труд для ученика стал интересным, он будет работать творчески, стараясь выполнить работу аккуратнее, красивее. При этом школьник в своей аппликации может не раз изменить композицию, колорит, добиваясь изящества, красоты, выразительности.

Развитию у детей художественного восприятия всего окружающего способствует коллекционирование узоров для составления композиций. На экскурсиях в музей, к исто-

рическим памятникам культуры, в парк, на поля, луга дети учатся не только рассматривать экспонаты, любоваться природой, но и делать зарисовки для будущих узоров.

Художественные знания и навыки, получаемые учащимися на уроках и занятиях кружка, закрепляются и пополняются в повседневном труде по изготовлению аппликационных работ.

Аппликация как один из приёмов декоративно-прикладного искусства таит в себе большие возможности по художественному воплощению учащимися своих планов в жизнь. Своей практической направленностью по оформлению школьных помещений и ученических изделий аппликация делает труд не только познавательным, красивым, но и общественно полезным.

### **Понятие об аппликации**

Аппликация – (от латинского слова applicatio – прикладывать) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединённых сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например:

- бумага, солома, засушенные растения, береста - прикрепляются к фону различными клеями,
- ткани, кожа, мех, войлок – обычно пришиваются,
- тополиный пух – накладывается на бархатную бумагу без клея.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая (сторона) основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветочных пятен.

Аппликация может быть

- **предметной** - состоящей из отдельных изображений - лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, животное, дом, машина, человек и т.д., - приложение № 1,
- **сюжетной** – отображающей совокупность действий, событий – «Лягушка на болоте», - приложение № 2,
- **декоративной** – включающей орнаменты, узоры, цветы, которыми можно украсить различные предметы, приложение № 3.

### **Аппликация из бумаги. Материалы и оборудование**

#### **Бумага**

Основным материалом для аппликации является бумага. Прежде чем начать работу с бумагой, следует познакомиться с её свойствами, узнать, как и из какого материала её делают.

Для аппликации пригодна глянцевая, настольная, мраморная, шагреновая, тиснёная, бархатная, серебряная и бронзовая бумага.

- **глянцевая бумага** – лучший материал для аппликации. Она ярко окрашена, легко режется, хорошо приклеивается. С её блестящей поверхности легко снимается клей;
- **настольная бумага** – плотная, окрашена в лёгкие тона, используется не только для вырезания изображений, но и для фона;

- **мраморная бумага** – тонкая, блестящая, разводы её окраски напоминают мрамор. От клейстера на этой бумаге не остаётся пятен. Применяется при вырезании ваз, декоративных орнаментов, букв, цифр;

- **шагреневая бумага** – бывает как плотной, так и мягкой, рисунок на ней напоминает измятую бумагу. В аппликации используется при вырезании стволов деревьев, веток, забора, земли;

- **тиснёная бумага** – плотная, прочная, с рельефным рисунком. В аппликации применяется выборочно;

- **бархатная бумага** – отличается насыщенностью и глубиной тона, плотностью, имеет бархатистую поверхность. Во время работы с ней надо следить, чтобы клей не попадал на лицевую сторону.

В качестве **фона** для аппликации широко используются

- чертёжно-рисовальная бумага;

- плотная бумага;

- картон.

### **Клейстер и клей**

Для изготовления аппликации необходимыми материалами являются клей и клейстер. От их свойств во многом зависят качество аппликации, её прочность, внешний вид. Клей и клейстер должны отвечать определённым требованиям: хорошо склеивать поверхности, быстро высыхать. Клей не должен оставлять пятен и обесцвечивать бумагу. Широко применяются синтетический, казеиновый клей и клейстер. Не рекомендуется применять силикатный клей, так как он оставляет следы и обесцвечивает окрашенную бумагу. Клейстер лучше всего варить самим. Он приготавливается из картофельного крахмала или из низких сортов пшеничной муки.

### **Клейстер из крахмала**

Состав:

- крахмал – 1ч. ложка;

- холодная вода для разведения крахмала – 5ч. ложек;

- крутой кипяток – 0,5 стакана.

### **Клейстер из пшеничной муки**

Состав:

- пшеничная мука – 2ч. ложки;

- холодная вода для разведения – 6ч. ложек;

- крутой кипяток – 0,5 стакана.

### **Оборудование**

Оборудование, которое требуется для выполнения аппликаций несложно:

- ножницы;

- кисти для клея;

- подставка для клеевых кистей;

- баночка для клея;

- простой карандаш;

- коробка для обрезков;

- тряпочки;

- газетная бумага.

## **Подготовка к занятию**

К занятию учащиеся готовятся заранее: застилают стол бумагой, ставят в правый угол стола стакан с ножницами, кистями для клея, линейкой, карандашами, авторучкой, фломастером. Рядом со стаканом помещают посуду для клейстера, ящик для обрезков бумаги, раскладывают стопкой листы бумаги, на которых будут промазываться клейстером вырезанные ножницами изображения. Кладут тряпочку для снятия клейстера. Справа помещают цветную бумагу.

В конце каждого занятия записывают, что нужно принести для работы над новой темой. По окончании занятия приводят в порядок своё рабочее место.

## **Технология работы**

Работа над аппликацией выполняется в определённой последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует обязательно соблюдать. Любая аппликация начинается с выбора сюжета, за которым следует составление эскиза к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание и, наконец, высушивание.

## **Выбор природы, сюжета, узора**

Зарисовки с природы – основной источник для выбора темы, сюжета, узора аппликации.

Материал для аппликаций собирают постепенно и повсюду, используя для этого все возможности. Неиссякаемый источник для декоративной аппликации – произведения декоративно-прикладного искусства: ковры, посуда, мебель, игрушки, в узорах которых отражаются родная природа, национальная культура.

Интересны аппликации по представлению и по памяти, выполнение которых основано на хорошо развитых воображении и фантазии.

## **Выбор бумаги**

В аппликации большое значение придают подбору бумаги. От интенсивности цвета основного фона зависят цвета изображений. Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен – одна из главных задач работы. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию аппликации. Он может быть реальным, условным или чисто декоративным.

Аппликации могут быть *монохромными* (одноцветными) и *полихромными* (многоцветными). Одноцветные композиции отличаются графичностью, многоцветные – красочностью. И те, и другие художественны.

## **Вырезание деталей изображения**

Успех выполнения аппликации во многом зависит от того, как учащиеся, вырезая детали узора, изображения, владеют ножницами. Вырезать детали и изображения нужно точно, не искажая формы. Необходимо стремиться к тому, чтобы линия среза была чёткой, без зазубрин. При вырезании надо стараться не зацепывать бумагу. Очень мелкие детали, дополняющие аппликации, следует вырезать небольшими ножницами.

## **Раскладывание деталей изображения на фоне**

Заготовленные детали изображения располагаются на наклеиваемой поверхности, т.е. на фоне, так, чтобы получилась задуманная аппликация. Если композиция не нравится, детали располагают иначе. Передвигая формы по месту, находим наиболее удачные композиционные решения, нужные цветовые сочетания. В силу этой особенности аппликация для детей более доступна, чем рисование.

## **Наклеивание деталей изображений**

Наибольшую сложность представляет наклеивание аппликации. Для промазывания клейстером вырезанных деталей, необходима стопка бумаги. Каждое новое промазывание делается на чистом месте. Клеем промазывается только наклеиваемая деталь изображения, а не фон. Промазывать удобнее от середины изображения к краям. Приклеенные формы необходимо прикрыть чистым листом бумаги, а затем потереть всю поверхность наклейки ребром ладони. Изображения наклеивают на фон в определённой последовательности: сначала наклеиваются наиболее удалённые, а затем постепенно приближающиеся к переднему плану.

## **Методические рекомендации проведения занятий**

**Тема занятия:** аппликация на тему: «Воспоминание о лете» (творческая работа)  
см. приложение № 4, 4а.

### **Цель занятия:**

- обучение детей составлению композиции на определённую тему, правильному выбору пропорций между размерами отдельных фигур и их размещением на плоскости листа;
- развитие глазомера, представлений о пропорциональности;
- воспитание чувства меры, аккуратности, правильного представления о цветовом соотношении (колорите).

**Оборудование:** самодельная таблица с аппликацией различных грибов, бабочек, стрекоз, кузнечиков, травы, цветов.

### **Материалы и инструменты:**

- альбом для рисования;
- цветная бумага;
- простой карандаш;
- линейка;
- ножницы;
- клей;
- кисточка для клея.

### **Ход занятия**

1. Педагог дополнительного образования показывает самостоятельную таблицу, на которой аппликацией выполнены трава, грибы, насекомые, и предлагает им вспомнить, где они всё это видели (в лесу, на лугу, в поле).

2.-3. Педагог дополнительного образования объясняет, что выполнение аппликации начинают с отбора фигур, которые будут изображены (выбирают сюжет), затем составляют композицию, а потом размечают всё на листе бумаги. Педагог дополнительного образования сообщает, что детали на листе бумаги располагают по-разному, и надо помнить, что аппликация должна быть красивой, а это значит, что все детали рационально заполняют выбранную плоскость размера листа. Педагог дополнительного образования обращает внимание детей на то, что не следует стараться поместить на аппликацию все фигуры, которые они увидели на таблице: они будут только загромождать композицию.

В аппликации должна выделяться главная фигура, которую делают большего размера, ярче по цвету. Остальные фигуры выполняют обычно меньшего размера и немного бледнее по цвету.

Руководитель предлагает нескольким ученикам выбрать фигурки, которые они хотят использовать в работе, и на магнитной доске составить свои композиции. Дети обсуж-

дают их, определяют наиболее удачные работы и отмечают недостатки, которые они заметили.

Педагог дополнительного образования предлагает всем в альбомах самостоятельно составить эскизы композиции. Во время работы учитель проходит вдоль рядов и оказывает, если это необходимо, отдельным ученикам помощь. Наиболее удачные работы показывает всем детям.

Затем предлагает выбрать цветовое решение аппликаций. Дети уже знают, что в начале необходимо выбрать правильно фон, затем цвет шляпки гриба, его ножки и т.д. Каждый раз они обращают внимание на сочетание цвета отдельных частей фигуры и всего фона.

Дети могут выполнить аппликацию по композиции и колориту показанного образца, но лучше будет, если они дополнят композицию, внесут в неё различные изменения в зависимости от того, что они видели летом в деревне, на прогулке, экскурсии.

Образец аппликации, предлагаемый педагогом дополнительного образования, простой: два гриба, стрекоза, трава, цветы. Дети рисуют контуры отдельных фигур на изнаночной стороне цветной бумаги и вырезают их без разметки. Вырезание из цветной бумаги требует точного движения ножницами, внимательности, тогда вырезанные фигуры будут аккуратными. Концы ножниц при работе не следует соединять, иначе на бумаге образуются зазубрины.

Далее дети под руководством педагога дополнительного образования составляют план наклеивания аппликации:

- оформить шляпки мухоморов – наклеить на них белые кружочки;
- наклеить на фон ножки большого и маленького грибов;
- наклеить шляпки грибов: сначала большого, потом маленького;
- наклеить на фон и нижнюю часть грибов траву;
- последними наклеить мелкие цветы и насекомых (стрекозу, бабочку, птичку).

4. Самостоятельная работа детей. Педагог дополнительного образования оказывает по необходимости индивидуальную помощь отдельным ребятам, кто не справляется с заданием. В этой и подобных работах дети часто допускают ошибки в выборе пропорциональных отношений между отдельными частями предмета и самими предметами. Дети делают слишком длинные и тонкие ножки грибов, крупных или очень маленьких стрекоз, бабочек по отношению к грибам. Другая характерная ошибка – неправильное размещение предметов на плоскости: в одном месте собрано много крупных и мелких предметов, в другом – пусто.

5. Дети вместе с педагогом дополнительного образования анализируют выполненные работы. Наиболее удачные отбирают, прикрепляют к доске и отмечают достоинства и недостатки.

6. Подводя итоги, педагог дополнительного образования подчёркивает, что по такому же плану можно выполнить и другие аппликации.

Дети убирают свои рабочие места, моют кисточки. Дежурные собирают папки и складывают их в шкаф.

**Примечание:** при выполнении рекомендуемых аппликаций педагог дополнительного образования может использовать шаблоны фигур.

## **Библиография**

- Федотов Г. – «Дарите людям доброту» - изд. Просвещение 1985 г.;
- Школа изящных рукоделий – изд. ЭСМО;
- «Мозаика своими руками» - изд. ЭСМО;
- Грибовская А.А. – Детям о народном искусстве;
- Учебно-наглядное пособие для детей школьного возраста – Москва 2001 г.;
- Ксензова Г.Ю. – Перспективные школьные технологии – учебно-методическое пособие, Москва 1999 г.;
- Арсенина Н.Л. – Уроки прекрасного, Москва 1983 г.;
- Белютин Э.М. – Начальные сведения о рисунке и живописи, Москва 1970 г.;
- Гуськова М.А. – Аппликация, Москва 1987 г.;
- Детская энциклопедия, Искусство, т.12, Москва 1979 г.